

Цена договорная

Должна сказать, что в прошлом году я держала 26 октября специально для Беларуси. В эти дни меня приглашали на концерт в ООН, но ради Беларуси я не подписывала никаких контрактов. И поступила очень глупо, потому что с белорусской стороны никто слова не сдержал.

М.Гулегина



Интервью Дмитрия ПОДБЕРЕЗСКОГО с Марией ГУЛЕГИНОЙ
читайте на полосе «Ecce homo»

«ПРЕИСПОДНЯЯ»

ЖУРНАЛИСТЫ «И» СПУСТИЛИСЬ НА 640м ПОД ЗЕМЛЮ

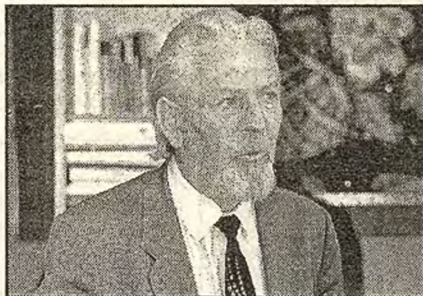
Читайте на полосе «Специальный репортаж»

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВИРУС ОБНАРУЖЕН ПОД МИНСКОМ



Читайте на полосе «Крупный план»

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ К НОГАМ ВОЖДЯ



Читайте на полосе «Власть»

АЛЕКСАНДР СОЛОДУХА ЕЩЕ НЕ ИЗВЕДАЛ НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ



Читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

Юрий ГРЫМОВ
Мария ГУЛЕГИНА
Виктор ЗАГАЙНОВ
Владимир КОСТИН
Александр ЛУКАШЕНКО
Александр ЛЮБИМОВ
Марк МЕРМАН
Игорь РОЖНОВСКИЙ
Инна СВЕТЛОВА
Александр СОЛОДУХА
Владимир ЦЫПЛАКОВ
Василий ШАРАНГОВИЧ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ПРЕЗИДЕНТУ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Я БЫ ПОДАРИЛ ...





ПРЕЗИДЕНТУ В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Я БЫ НЕ ПОДАРИЛ ...



41,7% МОЗГИ



24,9% СОВЕСТЬ



19,5% ЗДОРОВЬЕ



8,2% РОС. ГРАЖДАНСТВО



5,7% ХОТ-ДОГ



3,7% СВОБОДУ



10,2% ЗДОРОВЬЕ



20,1% СЕБЯ



25,7% ВЛАСТЬ



40,3% БЕЛАРУСЬ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 3 СЕНТЯБРЯ – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

РЕПОРТАЖ В НОМЕР



А. РУЖЕЧКА

ХОЛЕРА! ЯСНО?

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ВИРУС ОБНАРУЖЕН ПОД МИНСКОМ. НО ЭТОТ ФАКТ СТАРАЮТСЯ НЕ РАЗГЛАШАТЬ

Илья ПРОХОРОВ

В прошлую пятницу, 22 августа, специалисты Смолевичского районного центра гигиены и эпидемиологии, или, проще говоря, санстанции, обнаружили в водоеме возле деревни Каменка вибрион холеры. На следующий день это стало известно редакции «И». Было решено заслать в зараженную смертельным вирусом местность группу журналистов.

Озеро Каменка, которое находится рядом с одноименной деревней, хорошо знакомо представителям СМИ, шоу-бизнеза и кино: там расположены владения киностудии «Беларусьфильм», где снимаются разнообразные батально-военно-партизанские сцены. Кроме того, это местечко считается зоной отдыха жителей Минска и области. Расстояние от столицы до озера примерно 40-45 километров, то есть около часа езды на автомобиле.

Как только местному начальству стало известно о возможном заражении озера, вокруг него были выставлены милицейские заслоны. Все отдыхающие, которые находились в то время возле водоема, а летом их там довольно много, были эвакуированы. Кроме этого, были проведены плановые предупреждающие мероприятия: вывешены плакатики с надписями «Холера! Купание и ловля рыбы запрещены». Однако уже спустя два дня круглосуточное милицейское заграждение было снято. Так что к моменту нашего визита территория, где был обнаружен вирус холеры, патрулировалась силами участковых и инспекторов ГАИ только днем.

Когда мы подъехали к опасному озеру, никаких преград уже не было. Более того, мы находились там около часа и не увидели ни одной милицейской машины и ни одного милиционера. Таблички, размером примерно 15 на 25 см, предупреждающие о холере, были обнаружены с большим трудом в количестве двух штук, причем одна из них наполовину обломана. Таким образом, компания, подъехавшая к озеру ночью, могла бы беспрепятственно искупаться и если не заболеть, то уж точно стать носителями холеры.

Выяснилось, что кордон был снят по причине неуверенности медиков в результатах исследования. Как правило, каждая районная санстанция Беларуси с мая по октябрь раз в неделю берет пробы воды из всех окрестных озер и рек. Как только обнаруживается подозрение, что вода заражена каким-либо опасным вирусом, пробы направляются в областной, а затем в Республиканский центр гигиены и эпидемиологии в отделы особо опасных инфекций. В случае с озером Каменка первая проба воды, направленная в областную санстанцию, дала отрицательный результат. Милицейский кордон был снят. А вот вторая проба наличие вибриона холеры в воде подтвердила. После этого окончательный ответ «есть-нет» должна была дать республиканская санстанция. Однако для того, чтобы провести полный анализ пробы воды на заражение, требуется 5-6 дней. Поэтому скорость, с которой областная санстанция выдавала свои результаты, уже настораживает, как и быстрая отмена постоянного патрулирования озера.

Заразиться холерой можно при попадании вибрионов болезни в желудочно-кишечный тракт с загрязненной водой или пищей, например, с овощами и фруктами. Инкубационный период может быть от 1 до 5 суток, то есть за это время можно и не подозревать о болезни. Зато потом... Потом начинается страшнейший понос - 30 и более раз в день. За поносом следует рвота. В результате больной человек в сутки может потерять до 40 литров жидкости. От 50 до 80 процентов больных из-за обезвоживания и обессоливания организма умирают. Сложность борьбы с холерой в том, что обнаруженный, к примеру, в водоеме вибрион уничтожить уже невозможно - не засыпать же его полностью хлоркой. Вирус может погибнуть только сам при понижении температуры, то есть зимой. А до этого купаться и использовать воду категорически запрещается.

В наших условиях проблема усложняется тем, что опасность всячески стараются приуменьшить или вообще сделать вид, что ничего не происходит. Ответственные за здоровье людей чиновники готовы уцепиться за любую надежду, чтобы оставить результаты анализов чистенькими, не думая о том, что это может обернуться эпидемией. Можно быть уверенным, что Республиканский центр гигиены и эпидемиологии даст отрицательный ответ на наличие холеры в озере Каменка. Тем более, что на первый звонок нам было именно так и сказано - никакой холеры в озере нет. Но тем, кто привык отдыхать именно там, советуем одно: на Каменке купайтесь только зимой в проруби.

ПЛАКСЫ

РЕПКА-97

Николай ХАЛЕЗИН

Посадил Дед репку. Выросла репка неопределенных размеров. Судя по ботве большая-пребольшая, но поди разберись, что там в земле. Навозом удобрял, химикаты в почву вносил, от вредителей опрыскивал - все по науке. В народе ее прозвали Огромная Репа Трудящихся.

Решил Дед извлекать репку из грунта. Дернул за ботву разок, дернул другой - не поддалась. Сел дедушка, замахнул стакан «старо-дорожской» и позвал председателя Комитета Гражданского Болеутоления. Тянули, тянули - не могут вытянуть «огородную царицу». Присели, приняли по стакану и решили позвать начальника дедовой службы Собственной Безопасности - он мужик здоровый, и не таких за ботву тягал. Тянули, тянули - не поддается подлюка. Прилегли на травку, замахнули по 200 и решили подключить командира Приогородного Войска. Тянули, тянули - не реагирует репка на бригаду обозлившихся колхозников. Отерли пот со лба мужики, долбанули по 300, растерли шеи самогоном и решили пригласить в бригаду Ивана-дурака, колхозного юродивого. Ухватился Иван-дурак за командира, командир за начальника, начальник за председателя, председатель за Деда. Тянули, тянули и вытянули... Только на их беду ботва оказалась не репкой, а чекой от гранаты.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ДМИТРИЯ ПОДБЕРЕЗСКОГО



ЧЕЛОВЕК

Александр Растопчин - первый из наших рок-гитаристов, который стал в Нью-Йорке «своим» человеком в такой непростой тамошней тусовке музыкантов. Мы не виделись пять лет. И чертовски приятно было убедиться, что он остался таким же открытым и искренним, а записи поразили чистотой мысли и звука. Возможность работать делает профессионалом. Но в Нью-Йорке на всех места не хватит.

СОБЫТИЕ

Прилет в Минск Евгения Примакова по поводу журналистов ОРТ и тот грандиозный казус, который этот визит сопровождал. Самолет с Примаковым еще находился в воздухе, а Александр Григорьевич уже объявил, что переговоры никакого результата не принесут. Надо было видеть лицо российского министра: «Президент это сказал?!» А вот такой у нас прозорливый всенародно избранный!

ТЕНДЕНЦИЯ

Горячей воды нет вот уже полтора месяца. Сначала якобы сломался бройлер, потом наступил плановый ремонт теплосетей. Купаюсь из-под чайника и нахожусь в кипящем состоянии: кто-то слышал в ЖЭКе, будто запчасти для бройлера привезут чуть ли не из Штатов к концу сентября. Мы, видимо, единственная страна в мире с таким оригинальным народным обычаем - вынужденной нечистоплотностью.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

29 АВГУСТА

Поздравляю работниц белорусских птицефабрик синего окраса со 135-летием со дня рождения Мориса Метерлинка, бельгийского писателя и философа!

Приветствую граждан Словацкой Республики в день Годовщины Словацкого национального восстания!

30 АВГУСТА

Поздравляю коллег из газеты «Прессбол» с 500-м голом в ворота верных читателей!

Поздравляю граждан Татарстана с Днем Республики! Да здравствуют субъекты федерации!

Дружеский привет коллегам из национального информационного агентства Малайзии БЕРНАМА по случаю 30-летия со дня основания!

Поздравляю аргентинскую чыгунку со 140-летием со дня открытия первой ветки между Буэнос-Айресом и Сен-Хозе Флорес!

Поздравляю президента Национального Олимпийского комитета Беларуси Александра Лукашенко с днем варенья!

31 АВГУСТА

Поздравляю контрольные органы страны с Днем шахтера! Копаете? Ну-ну...

Приветствую отечественных кукурузоводов по случаю 50-летия первого полета знаменитого самолета «АН-2»!

Поздравляю граждан Республики Кыргызстан, Малайзии и Республики Тринидад и Тобаго с Днем независимости, Национальным днем и Днем независимости соответственно! Почему не интегрируетесь?

1 СЕНТЯБРЯ

Ах, какой чудесный день! Поздравляю работников КГБ с Днем знаний, военных - с Днем мира, бедствующих американских безработных - с Днем труда, спецов из антитеррористических бригад - с Днем Революции очень Социалистической и безусловно Народной Ливийской Арабской Джамахирии, граждан Словацкой Республики - с Днем Конституции, почтенных дехкан и бабаев - с Днем независимости Республики Узбекистан, коллег из Норвежского телеграфного бюро - со 130-летием со дня основания, коллег из Канадиан Пресс - с 80-летием со дня основания, а работников вытрезвителей - со 100-летием со дня основания Петрозаводского ликеро-водочного завода!

2 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю пляжные тапочки с национальным праздником Социалистической Республики Вьетнам - Днем провозглашения независимости!

3 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю ликерные изделия с Днем основания Республики Сан-Марино!

Приветствую верхние дыхательные пути по случаю Дня независимости Республики Катар!

4 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю любителей перестукиваться по батареям со 160-летием со дня изобретения Сэмюэлом Морзе электромеханического телеграфного аппарата!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ



Во-первых, нас признает Россия. Во-вторых, Китай. И если учесть численность населения в этих странах, то цифры получаются очень впечатляющие.

Владимир КОНОПЛЕВ
Газета «Свободные новости», 22 августа 1997 г.



Только тебе как руководителю нашей рок-группы открою важный секрет: оказывается, что на гитаре кроме трех аккордов есть еще несколько.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ
Книга «Заметки на полях шляпы», изд. «Вагриус», 1997 г.

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие «прессболовцы»!

Вот и появилась на первой полосе вашей газеты цифра «500». Это отрочество, а значит спрос с вас уже другой. С этим и поздравляем!

Желаем Вам бесперебойного выхода, качественной бумаги, отменной полиграфии и разборчивости в связях.

Всегда ждем очередного номера.

«Именовцы»

Вы хотите, чтобы журналисты сидели в тюрьме, а газеты выходили с «белыми пятнами»?

- НЕТ?!

Тогда приходите на санкционированный митинг в поддержку свободы прессы, который состоится 30 августа 1997г. в 12.00 на площади Бангалор
(пересечение улиц Богдановича и Сурганова)

СТАТУЭТКА ДЛЯ МАРИИ

ОПЕРНАЯ ДИВА ГУЛЕГИНА СТАЛА ЕЩЕ БОЛЕЕ НЕДОСЯГАЕМОЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Мария Гулегина, в недавнем еще прошлом - ведущая солистка Большого театра Беларуси, после своего отъезда за рубеж продолжает покорять публику и удивлять. В этом году именно ее выступление откроет сезон в «Ла Скала». Признанием ее достижений в области оперного искусства стала и престижная награда, которую вручили на днях певице. Чтобы узнать подробности, мы связались с Гамбургом, где сейчас отдыхает оперная дива, по телефону.

-- Эта премия не ежегодная, она выдается в театре «Арена ди Верона» нерегулярно. Премией отмечают известных деятелей искусства за достижения в творческой деятельности, иногда по другим поводам. Награду я получила за свой дебют в театре в прошлом году. Такую же премию вручили Ренато Брузоно к 35-летию работы в театре, а Франко Дзеффирелли был отмечен ею за постановку «Кармен».

-- Данная премия вручается в денежном выражении?

-- Нет, ну какие в Италии денежные выражения? Эта премия - серебряная статуя с позолотой. Она носит имя Донателло, который был первым директором театра «Арена ди Верона» и впервые подписал контракт с Марией Каллас.

-- Готовите ли вы какие-нибудь индивидуальные проекты, в которых вы выступаете автором идеи, продюсером?

-- Нет-нет, такого я не делаю.

-- С кем из числа знаменитых певцов вы сегодня работаете?

-- Да со всеми буквально.

-- А с кем дружите?

-- С Еленой Зарембо - контральто, Виолеттой Урмано - меццо-сопрано, Пато Бурчуладзе - бас. Вот они - это самые близкие мои друзья. Да и иностранцы также. Но меня с мужем почему-то тянет к русской компании.

-- А почему?

-- Вы знаете, мы все-таки выросли в совершенно другой среде, совершенно по-другому относимся к друзьям и вообще к самому понятию «друг».

-- Как певица и женщина позволяете ли вы себе время от времени капризничать?

-- По глупости - нет. Но все, что касается необходимости отстоять свое мнение, - то да. В этом смысле «капризничать» приходится часто. Звезды капризничают потому, что им что-то не нравится. Бывает и такое, что они вынуждены капризничать. Ведь у певцов нет профсоюзов, и никто не отстоит их права, кроме их самих, если они не будут защищать собственные интересы. Только когда ты стал звездой, ты можешь чего-то добиться.

-- Можно ли ожидать вашего приезда в Минск?

-- Это полностью зависит от моей работы здесь. Но у меня очень много работы, вплоть до 2001 года все выступления уже очень жестко расписаны. Должна сказать, что в прошлом году я держала 26 октября специально для Беларуси. В эти дни меня приглашали на концерт в ООН, но ради Беларуси я не подписывала никаких контрактов. И поступила очень глупо, потому что с белорусской стороны никто слова не сдержал. Мне звонили на протяжении двух-трех лет, приглашали, мы оговорили программу, Кравченко такой был... Потом все, все потерялось, и я уже не верю в это. Ведь это работа! Если будут контракты, то приезд возможен. Но не так, как это было в 1992 году, когда меня пригласили для участия в благотворительном концерте. От поездки осталось какое-то жалкое впечатление. Даже денег не смогли собрать. Я не о деньгах для себя плачу. Но я приезжала на работу и пела бесплатный концерт. И если после этого люди не получают никакой помощи, то зачем вообще это все делать?

-- Давайте о более приятном. Ваша самая любимая опера, в которой вы как певица чувствуете себя наиболее уютно?

-- Даже не знаю. Мне очень нравятся ранние оперы Верди с колоратурами, в которых я себя прекрасно чувствую. А мои своеобразные визитные карточки - это «Тоска», «Манон Леско». А премию, о которой мы говорили, я получила за исполнение опер «Набуко», «Макбет» и «Аида» в «Арена ди Верона». Потрясающая критика в этом году была! Вот это, пожалуй, пять наиболее важных опер.

-- Если позволите, в будущем мы будем звонить по этому телефону, чтобы узнавать от вас новости.

-- Мой дом в Гамбурге, но я боюсь, что вам будет очень трудно меня здесь найти. Я бываю дома за год максимум 15-20 дней.

-- Тогда скажите, где состоится ваш ближайший концерт в Европе, на который мы могли бы приехать.



-- Давайте я вам сообщу мою программу на ближайшее будущее, и вы тогда сами решайте, где со мной можно встретиться. Итак, 2 сентября я улетаю в Чикаго на открытие сезона, буду петь «Набуко». 26 октября возвращаюсь в Европу и через три дня пою в Париже премьеру этой оперы. 2 ноября для меня премьера Реквиема Верди с Рикардо Мутти в Милане, затем возвращаюсь в Париж и пою 4-го и 7-го, потом тут же начинаю репетиции в Милане. Дело в том, что это очень важная вещь: я открываю «Макбетом» сезон в «Ла Скала» вместе с Мутти. Мутти в опере - это как Пеле в футболе. Потом лечу в Японию на открытие там первого оперного театра. До этого для оперных постановок там использовали здания обыкновенных театров. Это будет «Аида» в постановке Дзеффирелли. Потом в Париже буду петь восемь спектаклей «Тоска». Затем в «Ковент-гардене» пою «Андре Шенье» в концертном варианте, после чего лечу в Нью-Йорк, где работаю с Пласидо Доминго. После всего этого - 14 спектаклей в «Арена ди Верона». Это уже май-июнь следующего года.

-- Хочу пожелать вам выдержать такой бешеный график и спросить, есть ли в этом расписании место для города, в котором вы встретите Рождество?

-- В этом году - да. Думаю, Рождество встречу дома в Гамбурге.

P.S. *Редакция выражает благодарность Андрею Санникову за помощь в подготовке материала*

Александр ЛЮБИМОВ:

ПРИЛИЧНЫХ ЛЮДЕЙ В ПОЛИТИКЕ ОСТАЛОСЬ НЕМНОГО

Сергей ШАПРАН

Забирать из Минска троих российских граждан - корреспондентов ОРТ - прилетал директор общественно-политических программ ОРТ Александр Любимов, недавно непосредственно участвовавший в освобождении из Чечни журналистов «ВиДа» и НТВ. Роль Любимова в белорусском скандале оказалась странной и загадочной. Связавшись с Александром Михайловичем по телефону, мы попросили ответить его на наши вопросы. На что Любимов сказал: «Задавайте любые».

-- Александр Михайлович, за кадром остается ваша роль в истории с освобождением корреспондентов ОРТ. Может быть, вы прилетали лишь для того, чтобы увезти их в Москву?

-- Нет, я просто решил, что надо их выпустить. Поэтому заехал и - забрал. Однако, если бы мне не мешали политики, я бы забрал всех шестерых.

-- Какие конкретно политики мешали вам?

-- Сразу после моего прилета в Минск сделал заявление Евгений Примаков, затем - Сергей Ястржембский. Потом в Минск поехал Геннадий Селезнев. Но если бы их действительно волновала судьба журналистов, они бы сделали это раньше, когда их только посадили. Политики просто почувствовали, что я все вопросы уже решил, и этот процесс уже имеет позитивный вектор. По крайней мере, мне так показалось. Все они заботятся только о своей карьере.

-- Однако вы прилетали в Минск лишь в минувшие четверг и пятницу?

-- Нет, я был и раньше. Именно по этому поводу.

-- С кем конкретно из белорусских политиков вы вели переговоры?

-- Я не хочу называть никаких фамилий, потому что приличных людей у вас не так уж много.

-- Ваши слова в последовавшем затем телевизионном интервью о том, что в Беларуси нормальная обстановка, не стали ли тем выкупом, который вы «заплатили» за свободу коллег?

-- Я не знаю, в каком контексте было подано мое высказывание. Но я не имел в виду это и не мог такое сказать.

-- То есть вы не считаете, что в Беларуси все нормально?

-- Вы знаете, поскольку я - журналист из другого государства, я не очень-то хочу влезать в ваши дела. Мое же видение заключается в том, что официальную Россию устраивает тот политический режим, который нравится голосующим за Лукашенко белорусам. Нас это устраивает, лишь бы рядом с нами все было спокойно. Вот такой циничный подход. У вас нет войны, поэтому надо быть умнее, чем ваши соседи, россияне. Или вы хотите тоже пройти все по полной программе? Скажем, повоевать с Гродненской областью или Польшей? И уложить при этом тысяч сто народу? Поэтому у вас в этом смысле все спокойно. Что же касается свобод журналистов, то они у вас, безусловно, ограничены. Российская пресса позволяет себе жить в более свободных условиях.

-- Вы можете назвать те конкретные шаги, которые будут предприняты вами по освобождению Павла Шеремета и Дмитрия Завадского?

-- Не скажу, потому что если я вам назову их, эти шаги, естественно, станут публично известны и уже не будут иметь никакого смысла.

-- Значит ли это, что в ближайшее время вы снова прилетите в Минск?

-- Я не могу сказать это наверняка. Сегодня (разговор происходил в среду - ред.) такой необходимости у меня нет. Я дождусь, пока вернется Евгений Примаков. Поговорю с ним и затем будем думать, что делать дальше.

-- Александр Михайлович, разговаривали ли вы с Адамчуком? И как вы расцениваете его заявление, сделанное на имя белорусского президента?

-- Вы понимаете, психология человека - вещь сложная. И когда журналисты начинают говорить про какое-то давление, я, честно говоря, очень сомневаюсь в этом, потому что, скажем, условия содержания, с их слов, были нормальные. Просто, видимо, они никогда не попадали ни в какие серьезные истории.

-- То есть вы полагаете, что Адамчук психологически сломался?

-- Я не хочу осуждать поступки других людей, потому что у каждого человека есть свои ресурсы возможностей. Но я бы очень хотел услышать запись телефонных переговоров, которую мне обещала дать ваша служба...

-- КГБ?

-- Что-то вроде этого. Служба безопасности или КГБ. Но пока не дала. Кстати, напишите, пожалуйста, об этом: пускай мне пленочку пришлют. Они обещали сделать это еще вчера (т.е. 26 августа - ред.).

-- Кто конкретно обещал?

-- Люди из окружения вашего президента. Я не знаю их фамилий. Но это было сказано лично президентом.

-- То есть Лукашенко вам лично обещал это?

-- Да. И лучше бы они выполнили его просьбу. Что же касается Адамчука, я думаю, что он очень хотел, чтобы что-то произошло. Но это свойство многих журналистов, которые бывают в районе боевых действий или в каких-то других экстремальных ситуациях. В журналисты, как правило, идут люди с авантюристическим складом характера. Поэтому часто они сами провоцируют ситуацию. И это хорошо, потому что по этой причине у них появляется больше возможностей для работы. Но они и рискуют при этом.

-- Когда заработает минский корпункт ОРТ?

-- Я бы хотел, чтобы он не работал, пока мы не решим все проблемы. По крайней мере, я хотел начать заниматься этим вопросом только после разрешения ситуации. Хотя, поскольку получать какие-то новости надо, мы будем посылать кого-то в Минск и пытаться аккредитовать его. Но корпункт мы сформируем только после того, как освободим Павла Шеремета.

-- В заключение вы не поясните, какие отношения связывают вас с Александром Лукашенко?

-- Да никаких. Я отношусь к нему как к президенту страны спокойно и с уважением.

-- Но я неспроста задал свой вопрос: вы не могли бы прояснить ситуацию, когда в канун прошлогоднего референдума вы приехали в Минск снимать программу «Один на один» с участием Лукашенко? По чьей инициативе вы это сделали?



С. ГРИЦ

-- По моей. Мне казалось странным, как однозначно оценивалась ваша ситуация и этот референдум. И я решил устроить встречу президента с белорусской оппозицией. Ну вот, в моей программе они и встретились. Однако я рассчитывал, что кто-то подхватит эту инициативу.

-- Уже позже в Минске был Владимир Познер со своей программой «Мы», который также предоставил слово оппозиции. Но передача оказалась совсем иной, чем ваша...

-- Я не видел эту программу. Но это здорово. Почему же вы не можете делать то, что делаем мы? Только надо делать это без криков и с уважением к позиции другой стороны. Согласитесь, что никогда нельзя однозначно сказать, кто из двоих спорящих прав.

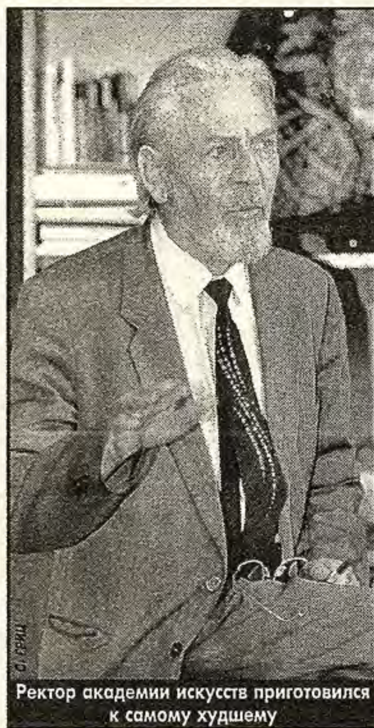
ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ К НОГАМ ВОЖДЯ

РЕКТОРА БЕЛОРУССКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ СНИМАЮТ ЗА ЛИПОВЫЕ НАРУШЕНИЯ В ХОДЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Дмитрий ПАТЫКО, Олег БЕБЕНИН

Сразу после начала нового учебного года грозная государственная комиссия, которая осуществляла контроль за ходом вступительных экзаменов в ВУЗы страны, опубликует результаты своей работы. А пока эти выводы не предаются широкой огласке - под грифом «для служебного пользования» они будут переданы на рассмотрение главе государства. Однако самый крупный «улов» проверяющих уже известен. Ознакомившись с докладом председателя Комитета государственного контроля «О результатах проверки Белорусской академии искусств», президент решил: «За допущенные нарушения при организации вступительных экзаменов ректора БАИ В.П.Шаранговича от занимаемой должности освободить».


Ректор академии искусств приготовился к самому худшему

Проверку хода экзаменов в храме искусства комитет госконтроля провел с привлечением сил управления контроля за промышленными и топливно-энергетическими комплексами и материально-техническими ресурсами. Заместитель начальника именно этого управления В.Кудин входил в комиссию, которая в лучших традициях советского правосудия являла собой тройку специалистов. Возглавил ее начальник главного контрольно-ревизионного управления Г.Ложечник, третьим стал ведущий контролер-ревизор С.Шкутко. Однако комиссии крупно не повезло. В академию она нагрянула 18 июля, а там уже экзамены по спецдисциплинам три дня как закончились, оценки выставлены. «Вот жулики», - решила «тройка» и записала в справке о результатах проверки: «Принятие такого решения позволило руководству академии избежать контроля со стороны специальных государственных и общественных комиссий». Нет, чтобы заглянуть в утвержденные двумя министерствами правила приема в академию, где черным по белому записано, что начало вступительных экзаменов - 6 июля. Не заглянули. И, похоже, смутились, когда им эти правила показали и объяснили, что сколько существует академия, столько и начинаются экзамены именно в этот день. Кстати, Белорусская академия музыки традиционно начинает экзамены еще раньше - и ничего.

Читаем справку дальше: «Воспользовавшись этим, члены предметных комиссий в процессе приема экзаменов свободно общались с отдельными абитуриентами, консультировали их и давали необходимые рекомендации по выполняемым работам». Тут только руками развести. Ведь не было членов доблестной комиссии при сем! И никаких актов, подтверждающих эту смелую версию, проверяющие предоставить, естественно, не смогли.

Но тройка не унимается и продолжает: «Приемной комиссией было также не обеспечено в установленном порядке кодирование написанных работ». Как пояснил сам Василий Шарангович, который проработал на своем посту почти десять лет, кодирование, которое, к слову, никогда не использовалось в СССР на творческих конкурсах в вузах подобного профиля, - затея совершенно бессмысленная. «Все абитуриенты - выпускники наших художественных школ и лицеев, которых мы хорошо знаем. До поступления они постоянно консультируются у нас, их творческий почерк известен и узнаваем».

К тому же на протяжении всех восьми дней, когда абитуриенты с утра до вечера работают над рисунком и композицией, экзаменаторы обязаны присутствовать в мастерской, чтобы предотвратить, например, попытки фотографирования портрета или фигуры, что дало бы возможность поступающему прибегнуть к помощи профессионального художника. Экзаменаторы следят и за тем, чтобы не использовались пособия по анатомии, чтобы более подготовленные абитуриенты не помогали своим друзьям. Поэтому работы, создаваемые на глазах преподавателей, они не могут не узнать потом, тем более, что абитуриентов бывает обычно не более 30 человек.

Как бы то ни было, главное было узнать, объективно ли приемная комиссия оценивала творческие способности поступающих. В этом «тройке» очень могла помочь абитуриентка Муравьева, которая, получив «неуд», написала жалобу на имя вице-премьера Владимира Заметалина, который во главе специальной комиссии курировал ход экзаменов по всей стране. По этому факту из пяти известных художников была создана еще одна комиссия, на суд которой были представлены закодированные работы неудачницы и еще 12 абитуриентов.

Как написали в справке члены «тройки», «решение по каждой работе принималось членами экспертной комиссии без коллегиального их обсуждения, индивидуально. В результате эксперимента установлено, что рисунок головы из числа выполненных Муравьевой, был оценен ими неудовлетворительно. Эта оценка соответствует полученной ею на экзамене. По другим работам, оценки, выставленные экспертами, примерно совпали с оценками, полученными Муравьевой на экзаменах».

Добавим от себя для большей точности, что средний балл, выставленный экспертами, абсолютно совпал с экзаменационными оценками абитуриентки по трем из четырех проверенных работ, в том числе и по той, за которую она получила двойку. А в одном случае оценка экспертов была даже ниже экзаменационной. Вот такие сокрушительные для проверяющей «тройки» итоги. Жаль только, что этот важнейший факт, напрочь перечеркивающий обвинение в необъективности и отсутствии критериев оценки работ, почему-то «выпал» из отчета о проверке, опубликованной в «Советской Белоруссии».

Читаем дальше: «В нарушение правил приема к дальнейшей сдаче вступительных экзаменов допускались абитуриенты, которые получили по предыдущим экзаменам неудовлетворительные оценки. Кроме того, сданные работы оценивались предметной комиссией не на следующий день после их выполнения, а через 5-7 дней». На взгляд специалистов по топливно-энергетическим комплексам, приложившим к творческому конкурсу мерку обычного письменного экзамена, это вопиющее безобразие. Художники, однако, так не считают.

Вот что говорит Василий ШАРАНГОВИЧ:

-- Выставление в творческом конкурсе оценок в один тур, после того как абитуриенты сдадут все шесть работ, - десятилетиями сложившаяся практика, которая страхует от ошибок при приеме. Мы даем шанс поступающему раскрыться во всех его качествах, а не перечеркиваем надежды после первой относительной неудачи. Не совсем умелый в юности рисовальщик может быть великолепным от природы живописцем или незаурядным мастером композиции. Поставив ему сразу безнадежно низкую оценку за рисунок, мы можем потерять его навсегда. Художники - люди ранимые. Тем не менее, когда все шесть работ выставляются для оценки, предметная комиссия поблажек не делает. Ставятся и «неуды», которые, что возмутило проверяющих, могут располагаться в ведомости перед положительными оценками по другим дисциплинам творческого конкурса.

Словом, в академии все поставлено на то, чтобы отбирать самые яркие таланты. Ведь в отличие от больших ВУЗов, где экзаменаторы зачастую аттестуют абитуриента даже не своего факультета, здесь первокурсников набирают «для себя», всего 5-10 человек на специальность. Ему же, экзаменатору, учить их пять лет, поэтому «протаскивать» неспособных - это обрекать себя на вечную головную боль и презрение коллег.

В справке об итогах этой удивительной проверки есть и другие уязвимые места, которые можно не перечислять. Не все, конечно, в БАИ было безупречно: там печать не поставили, там документы неправильно зарегистрировали, там информацию не вовремя подали. Но все это - обычные технические ошибки, которые на ход и результаты приемных экзаменов повлиять никак не могли.

Можно понять чувство возмущения, которое испытал небольшой творческий коллектив БАИ, собравшийся после опубликования итогов работы «тройки». Ведь в недобросовестности был обвинен не только ректор, известнейший художник, создавший одну из лучших в бывшем СССР школу графики, лауреат Государственной премии Беларуси, проработавший в академии более 30 лет. В том, что экзамены проводились с нарушениями, обвинялся каждый преподаватель. Гневные коллективные письма о деятельности «тройки» были направлены президенту Лукашенко, вице-премьеру Заметалину и главе Комитета госконтроля Домашкевичу. О неприглядных событиях вокруг БАИ были уведомлены три газеты - «Звязда», «Рэспублiка» и «Народная газета». Однако они до сих пор не отреагировали на эту ситуацию. Министр культуры молчит по более понятной причине - он в отпуске.

Увы, как было сказано выше, результаты работы заметалинской комиссии сейчас получить невозможно. Предоставить их отказались и в аппарате вице-премьера, и в комитете госконтроля. В Белорусском патриотическом союзе молодежи, члены которого согласно президентскому указу также наблюдали за экзаменами, неуверенно сообщили, что массовых нарушений зафиксировано не было. А министр образования Василий Стражев, выступая на радио, так и заявил, что вступительная кампания прошла на редкость безупречно. А из всех ВУЗов «прокололась» только Белорусская академия искусств.

Пока Василий Шарангович продолжает исполнять свои обязанности - 20 сентября у него заканчивается отпуск, а 21 числа он ждет приказа об увольнении, который должен поступить из Министерства культуры. И еще в самом начале осени Василий Шарангович должен отмечать три юбилея. В эти дни исполняется 30 лет его педагогической деятельности, 35 - творческой и 25 лет работы в руководстве БАИ. С 1960 года в его трудовой книжке стоит только одна запись о месте работы - Белорусская академия искусств. Какой все-таки подарок преподнесет ему государство, для которого Шарангович воспитывал людей искусства?

КТО ПОСЛЕДНИЙ К ДОКТОРУ?

Зигмунд БЕХТЕРЕВ

Лучше быть классным поваром, чем плохим музыкантом. И лучше не столько для общества, сколько для самого себя. Ведь никому не хочется быть на последнем месте в профессиональном рейтинге. Другое дело - на одном из первых. Коллеги уважают, клиенты довольны, и сам ты чувствуешь, что стоишь в жизни гораздо больше, чем название твоей должности. Вот почему я без сожаления не могу смотреть на нашего президента. Какой, однако, пропадает психоаналитик!

Возможно, Александру Григорьевичу никто этой мысли не подсказывал, возможно, он не видит в этой карьере достойного себя размаха. Напрасно. Имена докторов Фрейда или Юнга знает нынче любой студент первого курса, а кто вспомнит фамилии тогдашних правителей? А если кто-то скажет, что президент, в отличие от психоаналитика, испытывает массовую любовь уже при жизни, то могу возразить: признательность пациента доктору ничуть не менее приятна и воспринимается куда более непосредственно. При восьмичасовом рабочем дне, который нашему президенту вполне под силу, за рабочую неделю в кабинете может оказаться сорок человек - в Совете Министров народу не больше. Конечно, на гонорары аналитика не построишь личный самолет, но вряд ли потребность в самолете - самая насущная. А на одежду и пропитание как раз достаточно.

В пользу того, что Александр Лукашенко справился бы с такой сложной и ответственной работой, говорят факты. Ну, во-первых, все знают, что президенту под силу все. А во-вторых - Александр Григорьевич обладает самыми невероятными и необходимыми специальными способностями. Психоаналитик любознателен - а кто в природе любознательнее нашего президента, стремящегося лично вникнуть в дела каждого совхоза? Психоаналитик терпим к человеческим слабостям - а кто, опять же, терпимее дорогого Александра Григорьевича, пригласившего работать в свою администрацию прежних оппонентов? Кроме того, в чем заключается основная деятельность нашего президента? В длинных речах перед разными аудиториями - работе скорее психологической, нежели административной.

Но главное для психоаналитика - уметь своим поведением формировать у пациента так называемый «невроз переноса». То есть возвращать к невинным временам детства, где еще не было должностей, званий, политических позиций, а был лишь ребенок, родители, сегодня добрые, завтра не очень, а принципиальные споры касались разве что достоинств манной каши и правил пользования туалетом. В общем, все мы должны реагировать на «доктора Лукашенко», как в детстве на родителей. И тогда он сумеет всех нас «вылечить». А в докторе сомнений быть не должно - только за год он сумел стать «батькой» для большинства народа. Что еще красноречивее может свидетельствовать о его выдающихся способностях?

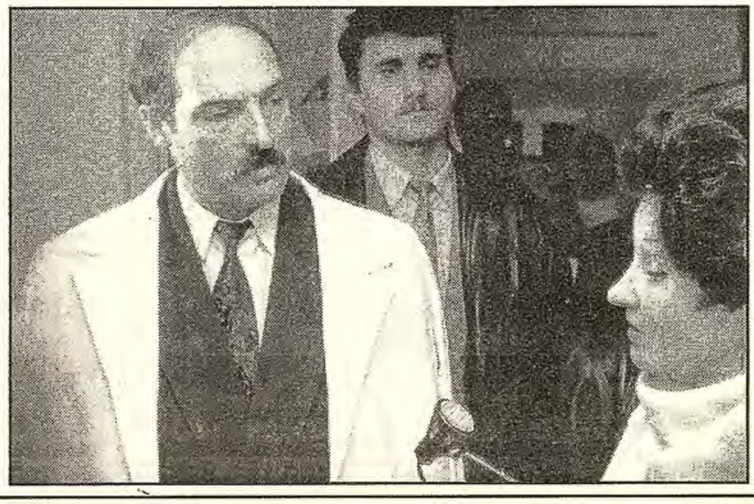
Оно, конечно, в какой-нибудь Америке все было бы по-другому. В Америке народ неподходящий для такой наглядной демонстрации способностей аналитика. Во-первых, безотцовщины поменьше, так что многим хватает своих реальных родителей и отношений с ними. Во-вторых, жизнь полегче, так что возращаться в своих реакциях ко временам детства можно лишь от личных проблем, а не от общей безысходности существования. А когда полгода нет горячей воды и который месяц - зарплаты, лечение у участкового стоматолога прямиком ведет к невропатологу, когда всякий чиновник норовит обхамить, а милиционер - оштрафовать, поневоле захочешь назад в детский сад, а то и в материнскую утробу.

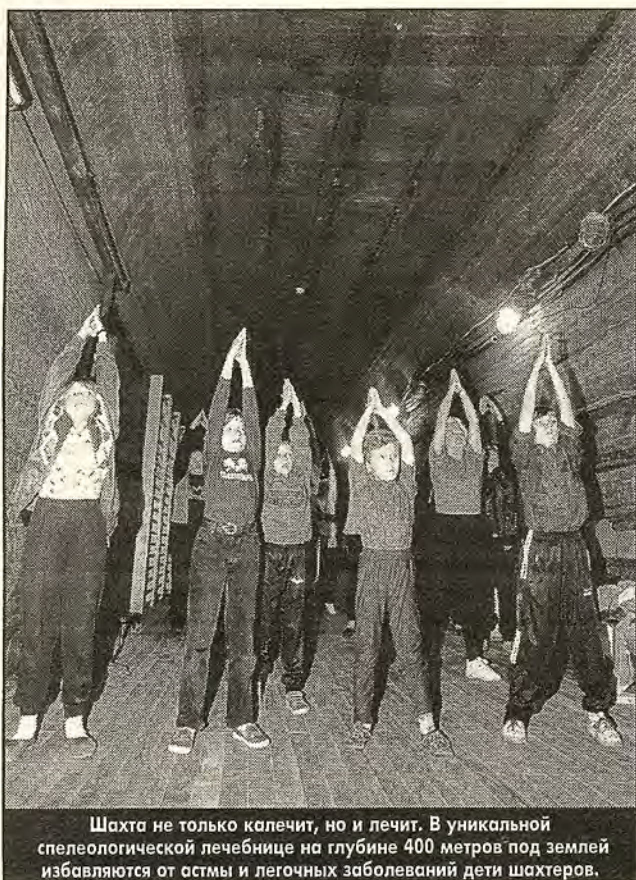
Кстати, вы заметили, что президент талантливо объединяет в своем общении с народом черты традиционно присущие как отцовской, так и материнской любви: он может быть требователен, а может - всепрощающ. И на электорат, выросший в неполных семьях, где один человек исполнял функции обоих родителей, это действует безотказно. С другим электоратом такой фокус бы не прошел - там Александра Лукашенко могли сразу отправить психоаналитиком в психдиспансер. Но к нам это не относится. У нас с головой не в ладах живут очень многие, оттого лидер государства и начал заниматься психотерапией прямо из президентского кресла. А может именно это намерение и толкнуло на сложный путь президентства шкловского паренька...

Однако печальный опыт того же доктора Кашпировского, занимавшегося даже более продвинутой формой психотерапии, показывает: большие аудитории для этого непригодны. Кому-то поможешь, но многим ведь и навредишь. А главное - в конце концов, многих настроишь против себя, так что иначе, чем шарлатаном, благодарная публика тебя называть не станет. И это понятно - проникнувшись «детской» любовью, следом многие вспоминают и детские обиды. С некоторыми из «пациентов» Александра Григорьевича, испытавшими непосредственное воздействие его неординарной личности, такое уже произошло. Вспомните, хотя бы, как публично отзывались о Лукашенко члены его первой команды? А что будет, когда тенденция распространится на весь электорат? В общем, «доктору» не позавидуешь, ведь эпидемию «впадания в детство» уже не остановить.

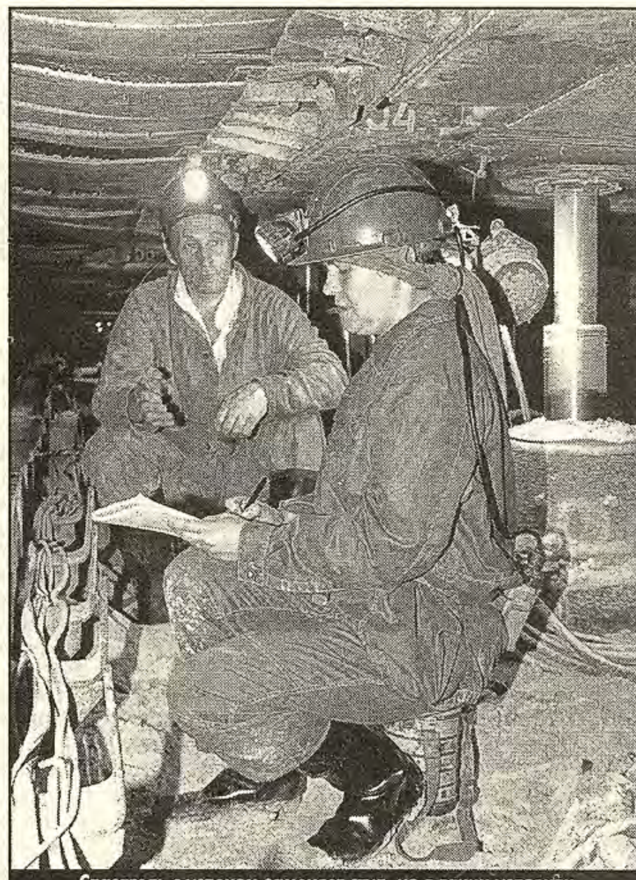
Рано или поздно пациенты обо всем догадываются сами и начинают думать примерно следующее: я же, однако, взрослый человек, почему мне так нравится, что «батька» за меня все решает? То ли со мной что-то не то, то ли этот хитрый патриарх сильно много на себя берет, так что и не выпутаешься? А может, проблемы не во мне, а в докторе? И в этот момент на ум приходит банальная мысль - а не оформить ли «доктора» в дом престарелых?

Возможно, на освободившееся президентское место народ вновь выберет человека со сходными данными, если еще не разочаровался в коллективной психиатрии. Но новому правителю будет уже не так-то просто «лечить», ведь придется и самому пройти курс индивидуальной терапии и предъявить справочку от психиатра. Собственно, и каждому из нас придется это проделать. А в качестве врача-психиатра вполне мог бы выступить уже бывший президент. В клиентах отбоя бы не было - беспрецедентная рекламная кампания идет уже давно.



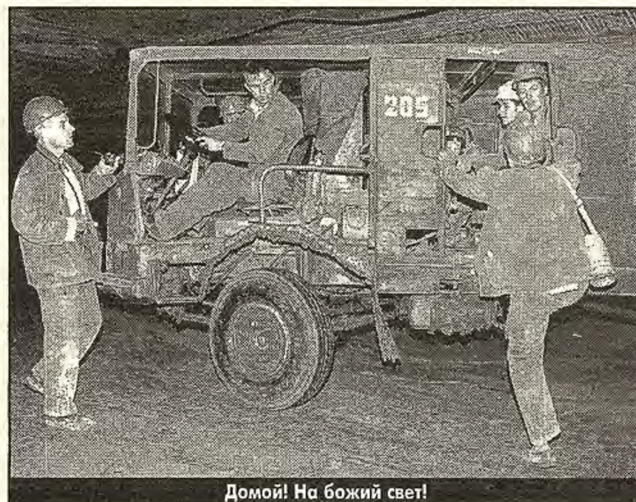

Шахта не только калечит, но и лечит. В уникальной спелеологической лечебнице на глубине 400 метров под землей избавляются от астмы и легочных заболеваний дети шахтеров.


Станция подземного города. Кто не успел, тот останется под землей.


Спасатель с успехом заменяет стул, но в таких условиях и журналистский труд сойдет за каторжный.


В низкой лаве шахтер за смену проползает на коленях за комбайном почти километр. Рубашка от соли и пота у него «сгорает» в два раза быстрее, чем на всех остальных участках.


Механизация механизацией, а кувалдой махать все-таки приходится.



Домой! На божий свет!

ЗАБОЙ

НА ГЛУБИНЕ 640 МЕТРОВ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «И» ОТРАБОТАЛИ ОДИН ДЕНЬ КАТОРЖНОГО СТАЖА

Марина ЗАГОРСКАЯ

Теперь мы знаем, как чувствует себя грешник в преисподней. Забой отличается от чистилища лишь тем, что не потеряна окончательно надежда когда-нибудь выбраться отсюда. В конце смены за три минуты узкая клеть вывозит шахтеров на свет божий. Трудно сказать, какую жизнь, подземную или земную, они любят больше. Красота подземного города завораживает и пугает только новичков. Великолепие искристых сводов не сравнишь ни с одним архитектурным строением в мире, но в причудливых лабиринтах таится немало опасностей. С ограниченным пространством, отвоеванным у породы, они свыклись. И все же на поверхности душа шахтера желает развернуться. Потому нигде в Беларуси не найдешь города с такими широкими улицами, каждая вторая из которых называется проспектом. И самое высокое здание в Солигорске - административный корпус «Беларуськалия».

ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОД

В подземном городе-предприятии 18,5 тысяч жителей сменяют друг друга четыре раза в сутки. Никто не называет их солигорчанами, как принято в других населенных пунктах, потому что есть более короткое и емкое слово - шахтеры. Средняя продолжительность их жизни 49,5 лет. Почти у половины населения последствия профессиональных хворей организма давно стали необратимыми. Здесь не принято гоняться за модой. Гардероб жителей подземелья формируется с учетом целесообразности и безопасности, поэтому в темноте улиц-штреков они отличаются лишь ростом да голосом. Исключений не делают даже для гостей. В бытовке мне выдали комплект нательного белья, спецодежду, косынку пролетарского цвета и резиновые сапоги. Ни одна из касок не подходила по размеру. Отчаявшись найти подходящую, я согласилась на последнюю предложенную, о чем потом жестоко пожалела. Перед спуском в обмен на жетончик с личным номером каждый шахтер получает осветительную лампу для каски с блоком питания и спасатель. Теперь с экипировкой можно будет расстаться только через семь часов.

Спасатель содержит количество воздуха, необходимое для дыхания человека в течение 50 минут ходьбы (утверждают, что при необходимости с любого участка можно дойти за это время до ствола шахты) или на 300 минут неподвижного состояния. В случае завала или выброса газа достаточно сдернуть пломбу, зажать специальным держателем нос, глубоко вдохнуть и, вставив в рот трубку, можно дышать «запасным» кислородом. Спасатель, как выяснилось впоследствии, вещь просто уникальная. При необходимости он превращается в подушку, стул, подпору для самодельной скамейки. Но все равно я обрадовалась, когда тяжесть его взвалил на свои плечи сопровождавший нас председатель Белорусского независимого профсоюза горняков Виктор Бабаед. Тем более, что первый наш спуск в шахту, к счастью, не обернулся завалом.

Попасть в подземный город можно только в клети - железном подобии обыкновенного лифта. Каждый из 28 человек в ней должен стоять на случай аварии лицом к ближайшей из двух дверей и обязательно держаться за поручень. Если не сделать этого, при внезапном отключении электричества можно серьезно травмироваться. Перепад давления первыми ощущают барабанные перепонки - «закладывает» уши.

«Приземлившись», мы добираемся до ближайшей остановки «общественного» транспорта по тоннелю, освещаемому лишь фонариками на касках шахтеров. Погода в подземелье в любое время года оставляет желать лучшего. Летом - влага и грязь, зимой - сухость и пыль. До места работы мы добираемся на немецкой машине для перевозки людей. Разработанная конструкторами два десятилетия назад, она не отличается повышенной комфортностью, но несравнимо превосходит полученные два года назад творения Минского тракторного завода. Последние более громоздки, менее экологичны и вместительны: тракторный двигатель «крадет» четыре посадочных места. Семь с половиной километров мы преодолеваем больше двадцати минут. Самая дальняя лава монтируется сейчас на расстоянии 12 километров. «Лава» для шахтера - понятие многозначное. Это и механизированный комплекс и поле разработок руды, и место, где перекусывают захваченным из дому «тормозком».

Правила дорожного движения под землей просты. Здесь нельзя двигаться со скоростью более 20 километров в час. На дороге в три метра шириной нелегко разминуться. Приоритет отдан водителям. При встрече с ними пешеходы спешно ищут островки безопасности - взорванные в толще породы ниши. Транспортные средства могут разойтись полюбовно только с использованием специальных камер для разворота.

КАТОРЖНЫЕ РАБОТЫ

Посетивший как-то самые что ни на есть показательные участки первого рудника «Беларуськалия» президент вынужден был признать, что труд здесь каторжный. Сегодня именно работниками подземелья добываются 20% валютных запасов страны. Более трех миллионов тонн калийных удобрений постоянно отправляются за границу. А сами шахтеры за все заслуги перед Родиной «защищены» в старости средней пенсией в 1 миллион рублей и умирают зачастую через год после выхода на пенсию.

Самая досадная неприятность для шахтера - нестабильность отгрузки руды. Без тесной связи с внешним миром жизнь подземного города была бы лишена всякого смысла. Простояв полсмены, за оставшееся время рабочие пытаются выполнить норму. И уже не обращают внимания ни на что. Это повышает травматизм. За последние 30 лет в технике безопасности предприятия мало что изменилось. Хотя даже старейшие работники давно забыли, как работали отбойными молотками, износ основных фондов составляет 80 процентов. Если не обновлять их, «Беларуськалий» может очень скоро оказаться в экономическом обвале. И количество потерянных жизней может резко возрасти. Пока же каждый год в шахтах погибает в среднем четверо рабочих. Вот почему специальная служба горных спасателей постоянно дежурит на площадке. Раз в год их присутствие оказывается кстати. В 1997 - Бог пока миловал. «Скорую» же для травмированных машинами и механизмами шахтеров вызывают довольно часто. 96 процентов из них болеют «профессиональными» сердечно-сосудистыми, онкологическими, желудочно-кишечными и опорно-двигательными заболеваниями.

В шахте нельзя пить спиртное, курить, играть в азартные игры с природой и работать одному. Опаснее всего для калийной шахты концентрация газа. При освобождении из целевой породы он обладает жуткой силой. Во время одного из взрывов комбайн весом 63 тонны вылетел из штрека, как пробка.

Люди в борьбе с подземной стихией - букашки. В начале восьмидесятых на вентиляционном штреке произошло возгорание. Один шахтер сгорел, второй остался без рук. Был случай, когда люди уцелели чудом. Они неожиданно почувствовали нехватку кислорода. При заборе воздуха обнаружилось 40 процентов содержания метана.

Слух и зрение у шахтера должны быть обострены до предела. Обвал обычно предупреждает о своем приближении характерным потрескиванием. Обвисшая кровля зачастую падает на голову без предупреждения. А ежедневный грохот падающих посадок на отработанных участках заставляет трепетать сердца видавших виды храбрецов.

ЖИТЬ!

Через четыре года второй горизонт старейшей в Беларуси шахты назовут отработанным. Здесь будут вестись только разработки поваренной соли. Мировой опыт свидетельствует, что при разумном подходе любая отслужившая по прямому назначению срок шахта может стать экзотическим рестораном. Несколько столетий в польской шахте «Величка» добывали соль. С 1996 года она стала музеем, где представлены все эпохи горного дела и добываемые в мире породы.

Весь процесс переработки солигорской руды идет на поверхности. На 500 гектарах земли скопилось 600 миллионов тонн отходов. Десятилетие назад отходы пожелали закупить японцы. «Нет, - ответили им,- нам они не мешают». А горы вокруг города все растут, и 8 из 10 детей рождаются больными.

День шахтера независимые профсоюзы собираются отметить митингом за социальные права шахтеров на стадионе «Строитель». На социальную активность масс рассчитывать не приходится. В этот день принято устраивать народные гуляния на берегу Солигорского водохранилища. Ублаженный водкой пролетариат не способен на активные действия в борьбе за свои права. Тем более, что по сравнению с работниками других предприятий Солигорска живут они в-общем-то неплохо. Если не вдумываться в скрытый смысл приветствия, которым обмениваются друг с другом при встрече: «Жить!»

Понедельник • 1 сентября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.05 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.00 Резонанс.
8.45 Телебарометр.
8.55 Здоровье.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Мультфильмы.
10.10 Телевизионный Дом кино.
10.40 Темная комната.
11.05, 18.20 **«Кадфаэль»**.
11.45, 13.15 «От трех до шести». Телевизионный спектакль. 1- 2 части.
13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
14.30 «Зеркало». Программа для женщин.
15.15 Мультфильмы.
15.45 ТВ-школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
16.15 «На добры лад».
16.30 Гости в дом.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Док. фильм.
19.15 Тема дня.
19.35 Телеочерк.
20.05 «Кто это?» Телеигра.
20.10 Ко Дню знаний. Живая история. Букварь.
20.25 Музыкальный антракт.
21.00 Панорама.
21.50 **«Экзамен на директора»**. Худ. фильм.
23.15 Концертный сезон.

ОРТ

8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Поле чудес.
10.00 Футбольное обозрение.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00, 14.00, 17.00, 0.35 Новости.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Программа «Мы».
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Адреса Москвы. Никита Михалков, Евгений Стеблов и Ирина Мирошниченко в фильме **«Я шагаю по Москве»**.

Лирическая киноповесть о молодежи 60-х. Можно сказать, что все они в рамках сюжета играют самих себя - беспечных, открытых, влюбленных, с уверенностью встречающих завтрашний день. Режиссер - Г.Данелия. «Мосфильм», 1963 г.

22.20 Евгений Кисин. В Россию с любовью.
23.15 Адреса Москвы. Светлана Светличная и Александр Збруев в фильме **«Чистые пруды»**. «Мосфильм», 1965 г.

РТР

7.25 Лукоморье.
7.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуск 1-й.
8.00 Православный календарь.
8.05 Сам себе режиссер.
8.35 «Житье-бытье московское». Док. фильм из цикла «Московские истории». Фильм 1-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
14.50 Золотая карта России.
15.20 Саратовской губернии 200 лет.
15.25 ТИ-Маркет.
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.20 Лукоморье.
16.45 «Ну, погоди!» Мультфильмы. Выпуски 2-й, 3-й.
17.05 Пульс.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Психологическая драма **«Высокая кровь»**.

Красавца коня перевозят в другое место в неприспособленной машине, и породистая скаковая лошадь погибает. Режиссеры - В.Туров, З.Малинович. В ролях: Н.Бурляев, Б.Невзоров, В.Масальскис. «Беларусьфильм», 1969 г.

20.10 Добрый вечер.
22.35 Мастер-ралли-97.
22.45 «Житье-бытье московское». Док. фильм из цикла «Московские истории». Фильм 1-й.
23.15 Дежурная часть.
23.40 Эх, дороги!

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Гангстерские хроники: американская история»** (США).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.50 Новости кино.
10.00 Женский сериал **«Моя последняя мечта будет о вас»**. 2-я серия. **«Полин или слава»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Мир кино. Шарлотта Рэмплинг, Мишель Серро в криминальной драме Жака Дерэ **«Умирают только дважды»**. Франция, 1985 г.
13.20 Финансы и бизнес.
13.30 Мир кино. Чак Коннорс, Барбра Бах в приключенческом фильме Джузеппе Вари **«Морской волк»**.
15.20 Финансы и бизнес.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.00 Дистанция.
17.45 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Пять вечеров с Мэрилин Монро. Комедия Говарда Хоукса **«Обезьяньи проделки»**. США, 1952 г.
21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Привидения»**. Фильм 5-й. **«Призрак третьего»**.
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Открытое первенство США по теннису.

5

15.30, 18.30, 20.25, 21.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Телестанция «Моя Россия».
16.40 Детское ТВ.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«История любви»**. Сериал, заключительная серия.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Телеслужба безопасности.
20.50 Пенальти.
21.45 Спорт.
21.50 Информ-ТВ. Пролог.
21.55 Ритмы города.
22.25 Всемирный день политехника.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 23.05 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.30 Диск-канал.
7.10, 17.10, 23.20 Дорожный патруль.
7.25, 10.25, 12.35, 13.35, 15.30 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.00 Аптека.
8.10 Киноподробно.
8.35 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.10 Спорт недели.
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Обозреватель.
11.50 ОСП-студия.
13.05 Мультфильмы для взрослых.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Девушка с коробкой»**.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.30 Ералаш.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
18.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Рага о Риге».
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса».
20.15 Театральный понедельник.
21.05 Раймонд Паулс в концерте к 100-летию Джорджа Гершвина.
22.35 Катастрофы недели.

8 канал

18.00 Для детей. **«Пострелята»**.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Тысячелетие»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультфильм.
20.45 Худ. фильм **«Рекс - верный друг полицейского»**.
21.45 Планета кино.
22.15 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Приключения частного детектива Нестора Бурмы»**.

Вторник • 2 сентября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.40 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.10 Сельчане.
8.35 Короткометражный худ. фильм **«Три истории с телефоном»**.
9.00 ТВ-школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Детский сеанс. **«Улыбка белой королевы»**.
10.40, 18.15 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 1-я серия.
11.45 Акколада.
13.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости.
15.15 **«Миллион приключений. Остров Ржавого Генерала»**. Худ. фильм.
16.20 ТВ-школе. Музыка 2-й класс.
16.40 Телеочерк.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
19.20 Тема дня.
19.45 Стихи Таисии Бондарь.
19.55 Телевизионный Дом кино.
20.25 Осень - работ восемь.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Демидовы»**. Худ. фильм. 1-я серия.
23.10 Третий тайм.

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.40 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Адреса Москвы. Татьяна Доронина и Олег Ефремов в мелодраме **«Три тополя на Плющихе»**. К/ст. им. М. Горького, 1967 г.
22.10 «Лучший город Земли». 12 песен о Москве.

РТР

7.25 Лукоморье.
7.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуск 4-й.
8.00 Православный календарь.
8.05 Мультфильмы.
8.15 Театр одного художника. Борис Кустодиев.
8.35 «Я - путь и истина, и жизнь...» Премьера док. фильма.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
14.45 Золотая карта России.
15.15 «ТИ-Маркет».
15.25 «И это кино». Док. сериал.
16.20 Лукоморье.
16.45 «Ну, погоди!» Мультфильмы. Выпуски 5-й, 6-й.
17.05 Новое пятое колесо.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 **«Вокзал»**. Худ. фильм.

Однообразная жизнь служащего вокзала наполняется иным смыслом с появлением прекрасной незнакомки... Фильм рассказывает о том, как способна изменить судьбу человека случайная встреча. Режиссер - С.Рубин. В ролях: С.Рубин, М.Буи. Италия, 1991 г.

21.10 Добрый вечер.
22.35 Мастер-ралли-97.
22.50 «Я - путь и истина, и жизнь...» Док. фильм из цикла «Московские истории». Фильм 2-й.
23.15 Момент истины.
23.45 **«Цорн»**. Худ. фильм. Швеция, 1989 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Гангстерские хроники: американская история»**.
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.50 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Моя последняя мечта будет о вас»**. 3-я серия. **«Натали, или Безумие»** (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Мир кино. Мелодрама **«Да здравствует кино! История Шарля Патэ»**. Франция - Канада - Бельгия, 1994 г.
13.20 Финансы и бизнес.
13.30 Мир кино. Кармен Маура в комедии **«Как быть женщиной и не умереть в борьбе»**. Испания, 1991 г.
15.20 Финансы и бизнес.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.00 Дистанция.
17.45 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Кевин Костнер, Сюзан Сарандон, Тим Роббинс в фильме Рона Шелтона **«Дарэмский бык»**.

Лирическая комедия о бейсболе и сексе, как о двух самых популярных занятиях американцев. Главный герой - восходящая звезда бейсбола - Эбби Лалуш, которого готовят к предстоящему сезону, воспитывают нравственно и закаляют физически. США, 1988 г.

21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Привидения»**. Фильм 6-й. **«Урок химии»**.
22.35 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Открытое первенство США по теннису.

5

12.30, 15.30, 18.30, 20.25, 21.30 Информ-ТВ.
12.45 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания). 1-я серия.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Телестанция «Моя Россия».
14.55 Парадоксы истории.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Телестанция «Моя Россия».
16.40 Детское ТВ.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания). 1-я серия.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Телеслужба безопасности.
20.45 Поэзия. Ольга Берггольц.
20.50 Музыка эрмитажных залов.
21.45 Спорт.
21.50 Информ-ТВ. Пролог.
21.55 **«Леди Макбет Мценского уезда»**. Худ. фильм. СССР-Швейцария, 1989 г.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.20, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 9.05, 10.25, 12.25, 13.30, 15.40, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.40 Вы - очевидец.
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Шоуеды «Пальчики оближешь».
12.05, 15.30, 0.00 Знак качества.
13.00 Мультфильмы для взрослых.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Новая Москва»**. Эксцентрическая комедия. «Мосфильм», 1938 г.
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
18.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Нас вызывает Таймыр».
19.05 Ток-шоу «Профессия».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. О.Видов, К.Курихара в фильме **«Москва - любовь моя»**.
22.00 Музыка кино: песни о Москве.
22.15 Те Кто.

8 канал

18.00 Для детей. **«Пострелята»**.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Повторный экран. Худ. фильм **«Прокуроры»**.
20.30 Мультфильм.
20.45 Сериал **«Горец-4»**.
21.30 Служба оперативной информации.
22.00 Технобанк представляет. Худ. фильм **«Синдбад»**.

Среда • 3 сентября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.15 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.10 Фильм-концерт.
8.40 Туробъектив.
9.00 ТВ-школе. Музыка 2-й класс.
9.20 Док. фильм.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 «Накануне будущего».
10.25 Бездельник.
10.55, 18.15 «Противостояние». Худ. фильм. 2-я серия. Часть 1-я.
11.55 Видимо-невидимо.
13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
15.15 Мультфильмы.
15.35 **«Тимур и его команда»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.45 «Vixi». Телевизионный фильм, посвященный А. Адамовичу.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Творцы.
17.35 Док. фильм.
19.20 Тема дня.
19.40 Темная комната.
20.05 Ток-шоу. «Это моя работа».
20.30 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Демидовы»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.10 Королевская охота.

ОРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**.
9.00 Тема.
9.40 В мире животных.
10.25 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Гарри - снежный человек»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «В поисках утраченного». Любовь Орлова.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Адреса Москвы. Георгий Юматов и Василий Лановой в фильме **«Петровка, 38»**. «Мосфильм», 1980 г.
22.25 «Алексей Каплер. Истории любви». Передача 1-я.
23.15 Программа передач.

РТР

7.25 Лукоморье.
7.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуск 7-й.
8.00 Православный календарь.
8.05 L-клуб.
8.35 «И каждый вечер...» Премьера док. фильма из цикла «Московские истории».
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
14.45 Золотая карта России.
15.15 «ТИ-Маркет».
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.20 Лукоморье.
16.45 «Ну, погоди!» Мультфильмы. Выпуски 8-й, 9-й.
17.05 «Две дороги, две судьбы...» Видеофильм.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Авантюрная комедия Г. Шенгелия **«Менялы»**.

Время действия 1961 год. Предприимчивый гражданин хочет нажить капитал в период денежной реформы. Для этого нужно просто поменять бумажные купюры на металлические монеты. Весь вопрос - где и как это сделать? В ролях: В.Ильин, А.Пономарев, Ю.Горин, В.Теличкина. Россия - США, 1992 г.

21.10 Добрый вечер.
22.35 Мастер-ралли-97.
22.50 «И каждый вечер...» Док. фильм из цикла «Московские истории». Фильм 3-й.
23.15 Царская ложа.
23.55 Кафе «Обломов».
0.35 **«Тбилиси - мой дом»**. Худ. фильм. Грузия, 1993 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. Шарль Азнавур в остросюжетном фильме **«Современный граф Монте-Кристо»**. 1-я серия. Франция, 1985 г.
9.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
9.50 Новости кино.
10.00 Женский сериал **«Моя последняя мечта будет о Вас»**. 4-я серия. **«Жюльет, или Верность»** (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.15 Мир кино. Брайан Деннехи в детективе **«Сержант полиции Джек Рид: в поисках справедливости»**. США, 1994 г.
13.20 Финансы и бизнес.
13.30 Мир кино. Роджер Корман. Музыкальная комедия **«Газ-з-з-з! или Как пришлось уничтожить весь мир, чтобы его спасти»**. США, 1970 г.
15.20 Финансы и бизнес.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
17.00 Дистанция.
17.45 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Тимоти Хаттон, Линдси Кроуз в фантастическом фильме Фреда Скепси **«Замороженный»**.

Группа геологов находит в пещере тело вмерзшего в вековые льды неандертальца. Режиссер - Ф.Скепси. В ролях: Т.Хаттон, Л.Кроуз, Д.Лон. США.

21.45 Час сериала. Бесс Армстронг, Брук Адамс, Анджела Лэнсбери в остросюжетной мелодраме Билли Хейла **«Кружева»**. 1-я серия.
22.40 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 26-й тур.
0.15 Открытое первенство США по теннису.

5

15.30, 18.30, 20.25, 21.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Телестанция «Моя Россия».
16.45 Ржавые провода.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания). 2-я серия.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Телеслужба безопасности.
20.45 Поэзия. Ольга Берггольц.
20.50 Парадоксы истории.
20.15 Сокровища Петербурга.
21.45 Спорт.
21.50 Информ-ТВ. Пролог.
21.55 **«Полигон-1»**. Худ. фильм. Россия, 1994 г.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.15 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.20, 23.00 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25, 8.10, 9.10, 10.25, 12.45, 13.35, 15.40, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.10 Аптека.
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Уго Тоньяцци, Мимси Фармер в фильме **«Мастер и Маргарита»**. Италия - Югославия, 1972 г.
13.05 Мультфильмы для взрослых.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. М.Ульянов, Э.Быстрицкая, Р.Быков в фильме **«Добровольцы»**.
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
18.20 Территория ТВ-6.
19.05 Ток-шоу «Я сама».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Девушка с гитарой»**. Кинокомедия. «Мосфильм», 1958 г.
21.55 Шоу Бенни Хилла.
22.15 Те Кто.
0.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Для детей. **«Пострелята»**.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Сериал **«Тысячелетие»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультфильм.
20.45 Сериал **«Горец-4»**.
21.45 Муз-парад.
22.00 Киану Ривз в худ. фильме **«Чувствуя Миннесоту»**.

Четверг • 4 сентября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 Музыкальная обойма.
7.50 Кинозарисовка.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 Мультфильмы.
8.50 Телебом.
9.30 Экономикст.
9.40 Творцы.
10.20 Белвидеоцентр представляет: док. фильм.
10.40 Гости в дом.
11.10 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 2-я серия. Часть 2-я.
12.15 Королевская охота.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 **«Тимур и его команда»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.15 ТВ-школе. Человек и мир. 1-й класс.
16.30 Родное слово. Тележурнал.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 2-я серия. Часть 2-я.
19.15 Музыкальная обойма.
19.20 Тема дня.
19.40 Сделано в Беларуси.
19.55 «Крок». Заметки с XIV Всемирного фестиваля молодежи и студентов на Кубе.
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр.
22.05 «Цептер» представляет: **«Ангел возле моего стола»**. Худ. фильм. Части 1-2. (Новая Зеландия - Австралия).
23.50 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.00 «Серебряный шар». Наталья Гончарова. Ведущий - В.Вульф.
9.40 «Клуб путешественников».
10.30 Домашняя библиотека.
10.40 Смак.
11.00 Новости.
14.00 Новости.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.45 Остров «Чунга-Чанга».
15.15 Лего-го!
15.40 **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 Джентльмен-шоу.
19.05 Моя семья: школьные проблемы.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Адреса Москвы. Георгий Юматов и Василий Лановой в фильме **«Огарева, 6»**.

Детектив по сценарию Юлиана Семенова. На Пригорской ювелирной фабрике обнаружены крупные хищения социалистической собственности. В Москве совершены два убийства и попытка изнасилования. Казалось бы, что общего между этими преступлениями? Но однажды взаимосвязь проявится, и Костенко срочно вылетит в Сухуми... Режиссер - Б.Григорьев. К/ст. им. М.Горького, 1980 г.

22.20 «Алексей Каплер. Истории любви». Передача 2-я. Ведущий - Э.Рязанов.
23.00 Магия: мир сверхъестественного.
23.30 Новости.

РТР

7.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуск 10-й.
8.00 Православный календарь.
8.05 Бесконечное путешествие.
8.35 «Москва не сразу строилась...» Премьера док. фильма из цикла «Московские истории». Фильм 4-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
14.45 Золотая карта России. г.Псков. Передача 1-я.
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.00 Вести.
16.20 Лукоморье.
16.45 «Ну, погоди!» Мультфильмы. Выпуски 11-й, 12-й.
17.05 Люди, деньги, жизнь...
17.40 Товары - почтой.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
20.35 **«Гарри Трейси»**. Худ. фильм.

Вестерн, действие которого происходит на рубеже веков в штате Колорадо. Гарри Трейси - бунтарь-одиночка, живущий согласно своим убеждениям, что постоянно приводит его к конфликтам с властями... Режиссер - У.Грэм. В ролях: Б.Дерн, Х.Шейвер, М.Гвин, Г.Лайтфут. США, 1991 г.

21.20 Добрый вечер.
22.00 Вести.
22.35 Мастер-ралли-97.
22.50 «Москва не сразу строилась...» Док. фильм из цикла «Московские истории». Фильм 4-й.
23.15 **«Царь Иван Грозный»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Историческая драма в двух сериях по мотивам повести А.К.Толстого «Князь Серебряный». Режиссер - Г.Васильев. В ролях: И.Тальков, К.Кавсадзе, С.Любшин, Д.Писаренко, А.Толубеев, А.Соколов, В.Антоник. «Тискино», 1991 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Современный граф Монте-Кристо»**. 2-я серия (Франция).
9.15 Своя игра.
9.50 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Моя последняя мечта будет о вас»**. 5-я серия. **«Корделия, или Власть»** (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.15 Мир кино. Линдси Кроуз, Джо Монтенья в авантюрно-криминальной драме Дэвида Мэмита **«Игорный дом»**.

Доктор-психолог и писательница Маргарет Форд случайно попадает в компанию известного карточного афериста и берет у него уроки мошенничества. США. 1987 г.

13.00 Сегодня днем.
13.20 Финансы и бизнес.
13.30 Мир кино. Салли Кёрклэнд в криминальной мелодраме Эймоса Коллека **«Высокие ставки»** (США).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Финансы и бизнес.
15.30 Улица Сезам.
16.00 Док. сериал «XX век в войнах». Фильм 11-й. «Англия воюет одна» (1940 - 1941 гг.). (США).
17.00 «Дистанция» + «Щелчок».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
18.50 Премьера фильма-концерта «Десять песен о Москве».
19.40 Москва в кино. Алексей Кузнецов, Светлана Савелова, Анатолий Папанов в лирической комедии **«Зеленый огонек»**.

Молодой таксист, Сергей Кузнецов, колесит по городу и на какое-то время становится соучастником жизни своих пассажиров. Режиссер - В.Азаров. «Мосфильм», 1965 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Кружева»**. 2-я серия (США).
22.40 Сегоднячко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.25 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.

5 (Санкт-Петербург)

15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания). 3-я серия.
16.50 «Черный кот». Художественно-публицистическая программа.
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания). 3-я серия.
20.00 Телестанция «Моя Россия». «Русская усадьба».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Телеслужба безопасности.
20.45 Поэзия. Ольга Берггольц.
20.50 Мы - артисты...
21.15 Сокровища Петербурга. «Красная нить». Передача 2-я.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 Спорт.
21.50 Информ-ТВ. Пролог.
21.55 Исторические расследования.
22.35 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.

TV6 Москва

6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы «Нехочуха», «Молочный Нептун».
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45 Аптека.
8.00 Шесть новостей.
8.15 Док. сериал «Великие ценности мира».
8.50 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
9.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
10.15 Аптека.
10.25 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Джон Малкович, Энди Макдауэлл в фильме **«Объект красоты»**.

Парадоксальная комедия, сюжет которой строится вокруг скульптуры знаменитого мастера - единственной ценности, которая имеется у молодой пары... Режиссер - М.Хогг. В ролях: Д.Малкович, Э.Макдауэлл, Л.Давидович. США, 1990 г.

12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.05 Мультфильм «Безрассудный ученый».
13.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.50 Шесть новостей.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Н.Михалков в фильме **«Не самый удачный день»**.

Лирическая комедия. Один день из жизни студента театрального училища, который он проводит в компании маленькой племянницы, оставленной на его попечение разводящимися в этот день родителями. Режиссер - Ю.Егоров. В ролях: Н.Михалков, С.Светличная, В.Заманский, И.Кваша, Дуня Семенова, Н.Сазонова, О.Аросева. К/ст.им.М.Горького, 1966 г.

15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**.
16.35 Диск-канал.
16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Частный случай.
17.50 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**.
18.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Архангельские мужики».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 Шесть новостей.
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Ив.Дмитриев, С.Дружинина, В.Кузнецов в фильме **«За витриной универмага»**.

Комедия из жизни работников столичного прилавка. Отставной майор, а ныне зав.секцией готового платья, вступает в принципиальный конфликт с директрисой по поводу качества товара. В конце концов непримиримая вражда перерастает в свою прямую противоположность. Режиссер - С.Самсонов. В ролях: И.Дмитриев, Н.Медведева, О.Анофриев, А.Кузнецов, С.Дружинина. «Мосфильм», 1955 г.

22.00 Классический абонемент. М.П.Мусоргский «Рассвет над Москвой».
22.15 Те Кто.
22.45 Шесть новостей.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Для детей. **«Пострелята»**.
18.30 Программа Кеннета Копланда.
19.00 Повторный экран. Худ. фильм **«Танец с Оливией»**.
20.30 Мультфильм.
20.45 Сериал **«Горец-4»**.
21.45 Муз-парад.
22.00 Дастин Хоффман в худ.фильме **«Билли»**.

Пятница • 5 сентября

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 Бархатный сезон.
8.50 Мультфильм.
9.00 ТВ-школе. Человек и мир. 1-й класс.
9.15 Док. фильм.
9.30 Экономикст.
9.40 «Все мы родом из детства».
10.35 Спектр. Галереи XX столетия.
11.00 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 3-я серия.
12.10 Творцы.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 «Переход». Передача для подростков.
15.45 Концертный сезон.
16.30 Мультфильмы.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Док. фильм.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 **«Противостояние»**. Худ. фильм. 3-я серия.
19.25 Тема дня.
19.45 Музыкальная обойма.
19.55 В джазе только девушки.
20.25 Осень - работ восемь.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Цептер» представляет: **«Ангел возле моего стола»**. Худ. фильм. Часть 3-я (Новая Зеландия-Австралия).
22.40 Мотоспорт. Чемпионат Мира по шоссейно-кольцевым гонкам.
23.10 Акколада.
23.40 Новости.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.05 Моя семья: школьные проблемы.
9.40 Пока все дома.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
14.00 Новости.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.40 Московский «Ералаш».
15.40 ...До шестнадцати и старше.
16.05 «50х50». Музыкальная программа.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 «Наша древняя Столица». Театрализованный концерт на Красной площади, посвященный 850-летию Москвы.
22.40 Новости.
22.50 Сергей Шакуров и Евгений Карельских в фильме Игоря Гурина **«В Москве проездом»**.

Лирическая комедия. Фильм состоит из четырех новелл, объединенных по принципу кратковременного пребывания героев в столице. Первая роль в кино Натальи Гундаревой (продавец). К/ст. им. М.Горького, 1970 г.

0.15 Пресс-экспресс.

РТР

7.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуск 13-й.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Аншлаг» представляет: Борис Грачевский.
8.35 «Судьба Москвы - судьба России». Премьера док. фильма из цикла «Московские истории». Фильм 5-й.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
14.45 Золотая карта России. г.Псков. Передача 2-я.
15.10 Московская панорама.
15.15 «ТИ-Маркет» представляет.
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.00 Вести.
16.20 Лукоморье.
16.45 «Ну, погоди!» Мультфильмы. Выпуски 14-й, 15-й,
17.05 Дорогие мои москвичи.
17.35 Московская панорама.
17.45 Проект-Арсенал.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Мелодрама **«Карьера Димы Горина»**.

Кассир московской сберкассы Дима Горин, по воле случая оказавшийся на сибирской стройке, находит там «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Герой конечно же остается на стройке, попрощавшись с насиженным теплым местом городского служащего. Режиссеры - Ф.Давлатян, Л.Мирский. В ролях: А.Демьяненко, Т.Конюхова, В.Высоцкий, Е.Кудряшов. К/ст. им. М.Горького, 1961 г.

21.20 Добрый вечер.
22.00 Вести.
22.35 Мастер-ралли-97.
22.50 «Судьба Москвы - судьба России». Док. фильм из цикла «Московские истории». Фильм 5-й.
23.20 **«Царь Иван Грозный»**. Худ. фильм. 2-я серия.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал **«Современный граф Монте-Кристо»**. 3-я серия (Франция).
9.15 Устами младенца.
9.50 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Моя последняя мечта будет о Вас»**. 6-я серия. **«Ортанс, или Удовольствие»** (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.15 Мир кино. Кэтлин Тернер, Стинг, Гейбриел Берн в психологической драме П. Дель Монте **«Джулия и Джулия»**.

Героиня фильма, живя в реальной жизни, вдруг узнает, как могла бы сложиться ее жизнь при иных обстоятельствах. Италия, 1987 г.

13.00 Сегодня днем.
13.20 Финансы и бизнес.
13.30 Мир кино. Дэвид Соул, Майк Престон в приключенческой драме Кевина Кингсли **«Восточный глаз»**.

Убит начальник отдела по борьбе с организованной преступностью в Гонконге, и вместе с тем исчезла крупная сумма денег. За поиски денег берется друг и коллега погибшего. Великобритания, 1981 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Финансы и бизнес.
15.30 Детям. Мультфильм «Последний лепесток».
16.00 Док. сериал. «XX век в войнах». Фильм 12-й. «Война в песках и на море» (Война в Средиземноморье, 1941 - 1944 гг.).
17.00 Дистанция.
17.45 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Москва в кино. Николай Добрынин, Виктор Бакин, Дмитрий Марьянов, Константин Райкин, Александр Ширвиндт в мелодраме Сергея Урсуляка **«Русский регтайм»**.

Рейгтайм - это название джазовой мелодии, которая вызывает у героя ностальгию по времени его молодости, далеким 70-м. К/ст. им. М.Горького, 1993 г.

20.40 Алло, Фима!
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Кружева»**. 3-я серия (США).
22.40 Сегоднячко.
23.00 «Сегодня в полночь» с Александром Герасимовым.
23.25 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
0.05 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.

5 (Санкт-Петербург)

12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания). 4-я серия.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Парадоксы истории. «Царственный узник».
14.55 Ток-шоу «Наобум».
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
16.00 «Под сенью липовых аллей». Телефильм.
16.10 Инкомбанк.
16.40 Сказка за сказкой.
17.15 Мультфильм.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 **«Кларисса»**. Сериал (Великобритания).
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Телеслужба безопасности.
20.45 Музыка из Петербурга. Посвящается Галине Ковалевой.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 Спорт.
21.50 Информ-ТВ. Пролог.
21.55 Служебная драма **«...И другие официальные лица»**.

Главный герой - работник внешторга в исполнении Вячеслава Тихонова. В фильме переплетаются две сюжетные линии - служебные проблемы героя и его частная жизнь с поздней романтической любовью. Режиссер - С.Аранович. В ролях: И.Мирошниченко, Н.Горячев, В.Санаев, Э.Романов, Е.Ханаева. «Ленфильм», 1976 г.

TV6 Москва

6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 Шесть новостей.
8.10 Спасибо за покупку!
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.20 Кинотеатр ТВ-6. Драма **«Огненная буря»**. 1-я серия.

Благородный отец лишает наследства непутевого сына. Говорит, что все достанется его брату. Начинаются кровавые столкновения... Режиссер - К.Шах. В ролях: Дхармендра, Ш.Капур. Индия.

10.40 Аптека.
11.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Огненная буря»**. 2-я серия (Индия).
12.15 Знак качества.
12.35 Спасибо за покупку!
13.05 Мультфильмы для взрослых «Как казаки невест выручали», «Чудовище».
13.50 Шесть новостей.
13.35 Спасибо за покупку!
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Июльский дождь»**.

Все так же прекрасна Москва, но что-то ушло из ее воздуха, почему-то рвутся связи между людьми, и героиня так и не сможет объяснить преуспевающему возлюбленному, почему не может выйти за него замуж. Режиссер - М.Хуциев. В ролях: Е.Уралова, А.Белявский, З.Гердт, А.Митта, Ю.Визбор. «Мосфильм», 1966 г.

15.55 Спасибо за покупку!
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 Аптека.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 «Ералаш».
17.35 Шоу Бенни Хилла.
18.10 Вы - очевидец.
18.40 Шесть новостей.
18.55 Кинотеатр ТВ-6. И.Муравьева в музыкальном фильме **«Карнавал»**.

Своеобразный бенефис Ирины Муравьевой. В роли юной провинциалки, мечтающей покорить столичную сцену, она играет, поет, танцует - и все с одинаковым блеском. Режиссер - Т.Лиознова. Композитор - М.Дунаевский. В ролях: И.Муравьева, А.Абдулов, Ю.Яковлев, К.Лучко, В.Васильева, А.Михайлов, Л.Смирнова. К/ст. им. М.Горького, 1980 г.

20.20 Шесть новостей.
20.35 Кинотеатр ТВ-6. **«Карнавал»**. 2-я серия.
22.00 Шесть новостей.
22.15 Кинотеатр ТВ-6. Криминальная драма **«Мужчина, убитый мной»**.

Во время свидания с женой своего командира убит молодой морской офицер. Кто убийца? Фильм предлагает три версии происшедшего. Режиссер - Д.Феррара. В ролях: Л.Микаэль, К.Чекки, Д.Сандер. Италия.

0.05 Дорожный патруль.
0.15 Диск-канал.
1.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Для детей. **«Пострелята»**.
18.30 Сегодня с Мерилен Хикки.
19.00 Сериал **«Тысячелетие»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Мультфильм.
20.45 Экстремальные игры.
21.45 Ким Бейсингер в худ. фильме **«Высокая мода»**.

Суббота • 6 сентября

БТ

8.00 Новости.
8.10 Здоровье.
8.40 **«Про дракона на балконе, про детей и самокат»**. Худ. фильм.
9.45 Под углом 23,5 градуса.
10.10 Уроки Н.Новожиловой.
10.40 Регион.
11.10 Судьба моя и надежда.
11.45 Око. О рекламе и не только...
12.10 Все нормально, мама!
12.45 Вселенная.
13.20 Многоголосие.
13.55 Музыкальная обойма.
14.10 Макаенка, 9.
14.30 Концертный сезон.
15.00 Новости.
15.15 Телеспорт.
16.00 Все про все.
16.25 «По дороге в рай». Фольклор-театр «Гостица».
16.45 Конный спорт. Кубок Volvo. Конкур.
17.15 Белорусский Дом.
17.45 Зорная ростань.
18.20 Галерея.
18.55 По вашим просьбам. **«Первая перчатка»**. Худ. фильм.
20.15 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Тележавигатор.
22.05 **«Американский дедушка»**. Худ. фильм.
23.25 Третий тайм.
23.45 Видимо-невидимо.

ОРТ

6.00 Телеканал «Доброе утро».
7.00 Наталья Варлей и Евгений Весник в комедии **«Три дня в Москве»**.

О приключениях в Москве молодого милиционера-сибиряка Ивана Федорова, впервые приехавшего в столицу. Режиссер - А.Коренев. «Мосфильм», 1974 г.

8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 Домашняя библиотека.
9.30 Лотто-Миллион.
9.35 Утренняя почта.
10.15 Каламбур.
10.45 Смак.
11.10 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.40 Михаил Глузский и Евгений Миронов в фильме **«Московский трамвай»**.

В Москве приватизированы трамваи, и «Аннушка» выходит в свой последний рейс. Это еще одна утрата для москвичей, пользующихся этим видом транспорта, потеря своеобразной приметы города, увековеченной на страницах не одного литературного произведения. Режиссер - Ж.-Л.Леон. Франция - США - Россия, 1995 г.

12.35 Немеркнущая звезда Марии Каллас.
12.55 Очевидное - невероятное.
13.25 «Коренная москвичка». Поет Ирина Мирошниченко.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Союзмультфильм» представляет... «Малыш и Карлсон», «Карлсон вернулся».
15.05 Америка с М.Таратутой.
15.30 В мире животных.
16.10 Колесо истории.
16.50 «Московских окон негасимый свет». Концерт в Государственном Кремлевском дворце.
18.40 Погода.
18.45 Добровольное заключение в детективном сериале **«Строго на юг»**.
19.40 Юбилею Москвы посвящается... Светомузыкальное шоу на Воробьевых горах.
20.00 Время.
20.55 «Золотая серия». Адреса Москвы. Олег Меньшиков и Леонид Броневой в фильме **«Покровские ворота»**. 1-2 серии.

Лирическая комедия о москвичах 50-х годов, живущих в коммунальной квартире. Это люди разных возрастов, разного социального положения, ироничные и доброжелательные. Режиссер - М.Козаков. «Мосфильм», 1982 г.

23.30 Хоккей. Суперкубок. Обладатель Кубка Европы «Лада» (Россия) - чемпион Евролиги «ТПС» (Финляндия).
1.30 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 «Ну, погоди!» Выпуск 16-й. «Аленький цветочек». Мультфильмы.
8.45 Доброе утро, страна!
9.25 Театр зверей.
9.55 Московская панорама.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Вестник потребителя.
10.45 «Москва златоглавая». Поет Л.Рюмина.
11.35 Человек на земле.
12.00 «Платонов и Горький». Программа Л.Аннинского.
12.45 Ваш партнер.
13.00 Вести про...
13.20 **«Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок»**. Худ. фильм (Чехия). 15-16 части.
14.20 Наш сад.
14.45 «Прогулки по Замоскворечью». Видеофильм.
15.05 Двойной портрет.
15.15 Бесконечное путешествие.
15.55 Московская панорама.
16.00 Мужчина и женщина.
16.40 **«Осенние колокола»**. Худ. фильм.

Музыкальный фильм по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Текст читает Иннокентий Смоктуновский. Режиссер - В.Гориккер. В ролях: И.Алферова, А.Кириллов, Л.Дербенева, Л.Чиркова, Н.Сайко. К/ст. М.Горького, 1978 г.

17.55 Субботний вечер с Романом Виктюком.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 Московская панорама.
20.20 **«Чокнутые»**. Худ. фильм.

Музыкальная комедия о бесполезных хлопотах господина из Австрии, мечтающего навести порядок на первых железных дорогах в России. Режиссер - А.Сурикова. В ролях: У.Лпайттен, Н.Караченцов, Л.Ярмольник, Н.Гундарева, С.Фарада. «Мосфильм», 1991 г.

22.05 Мастер-ралли-97.
22.20 Совершенно секретно.
23.15 Встречная полоса.
23.30 Репортер.
23.45 Программа «А».
0.40 Психологическая драма **«Любовные грезы Эдгара М.»**

Первые эротические переживания подростка, приехавшего вместе с матерью в санаторий. Режиссер - И.Ницев. В ролях: И.Светкова, Т.Дмитров. Италия - Болгария, 1994 г.

НТВ

7.05 Москва в кино. Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Ольга Жизнева, Рина Зеленая в комедии **«Подкидыш»**.

Маленькая девочка оказывается на улице большого города, но не остается без участия доброжелательных граждан. Старая знаменитая картина с прекрасным актерским ансамблем. Режиссер - Т.Лукашевич. «Мосфильм», 1939 г.

8.30 Детям. Мультсериал «Назад в будущее». 1-я серия (США).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Итого.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Фантастический боевик **«Война в космосе»**. 6-я серия. **«Секретная миссия»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Панорама.
11.45 «Криминал». Чистосердечное признание.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. ЦСКА - «Крылья Советов».
14.30 Комедийный сериал. **«Каролина в Нью-Йорке»**.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Звезды в квадрате, или Проще простого.
16.00 Москва в кино. Кинороман Саввы Кулиша **«Железный занавес»**. Фильм 1-й.

История юноши, вернувшегося вместе с родителями в Москву из эвакуации в канун 1947 года. Режиссер - С.Кулиш. В ролях: Саша Быковский, Т.Федоров, А.Казанская, С.Зернов. Россия, 1994 г.

17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Старый телевизор.
19.00 Москва в кино. Юрий Яковлев, Леонид Куравлев, Александр Демьяненко, Наталья Селезнева в комедии Леонида Гайдая **«Иван Васильевич меняет профессию»**.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.40 Премьера программы «Кнопка-Плюс».
22.00 Москва в кино. Александр Демьяненко, Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов в комедии Леонида Гайдая **«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»**.
23.40 Премьера ток-шоу «Про это».
0.20 Открытое первенство США по теннису.

5 канал

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Это было недавно, это было давно...
10.20 Честь имею!
10.40 «Окно в мир». Док. фильмы.
12.00 Ток-шоу «Наобум».
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Страсти-мордасти.
13.00 Золотой фонд. Телевизионный кукольный театр.
14.30 Игра «Лотто-Бинго».
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Храм.
16.35 Российскому футболу - 100 лет!
18.30 Информ-ТВ.
18.55 Большой фестиваль.
19.15 Музыкальный ринг.
20.50 Блеф-клуб.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 Звездный розыгрыш.
22.15 **«Вопреки всему»**. Худ. фильм.

Детектив. В московском общежитии убит вьетнамец. Следственная группа допрашивает русскую девушку, приехавшую в столь неподходящее время в общежитие со своим приятелем. Не долго думая, она влюбляется в следователя. Режиссер - Т.Спивак. В ролях: А.Михайлов, Ю.Силаева, Т.Спивак, И.Янковский, А.Белявский. Россия, 1993 г.

ТВ6 Москва

6.00, 7.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Спасибо за покупку!
7.35 Мультфильмы.
8.05 «Цептер»-клуб.
8.25 Детский сеанс. **«Внимание, черепаха»**.
10.05 Ералаш.
10.30 Москва Первопрестольная.
11.50 Киноскоп.
12.55 Диск-канал для детей.
13.50 Ток-шоу «Я сама».
14.50 Ток-шоу «Профессия».
15.45 Клуб одиноких сердец.
16.20 Сериал по выходным. **«Мария Антуанетта»**. 3-я серия.
17.15 Ералаш.
17.35 Спасибо за покупку!
17.45 Кинолодробно.
18.10, 22.15 Шесть новостей.
18.20 Звезды о звездах.
18.55 Скандалы недели.
19.30 ОСП-студия.
20.20 Фитиль.
20.35 Кинотеатр ТВ-6. А.Гриценко, С.Столяров, М.Штраух в музыкальной комедии **«Старинный водевиль»**.

После победы над Наполеоном русские войска возвращаются в Москву. Молоденькая девушка влюбляется в бравого гусара... Режиссер - И.Савченко. «Мосфильм», 1946 г.

22.40 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.35 Дорожный патруль.
23.50 Диск-канал.

8 канал

15.00 Жизнь в слове.
15.30 Документальный экран.
16.30 Для детей. **«Постреляга»**.
17.00 Классика У.Диснея. Мультфильм «Спасатели».
18.15 Сериал **«Тысячелетие»**.
20.15 Мультфильм.
20.30 Сериал по выходным. **«Лабиринты любви»**.
21.30 Суперзвезды Голливуда. Брюс Уиллис.
21.30 Худ. фильм **«Неистребимый»**.

Воскресенье • 7 сентября

БТ

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.00 Телебом.
9.30 Мультфильмы.
9.50 Вершина мира.
10.25 Все нормально, мама!
11.00 Туробъектив.
11.25 Арсенал.
11.55 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
12.20 Телек-шоу.
12.35 Док. фильм.
13.00 Сельчане.
13.30 Олимп.
13.50 Сущность.
14.20 Золотые ключи.
15.00 Новости.
15.20 Компьютерный полигон.
15.45 Праздник баскетбола в Минске.
16.10 «Оскар». Телеигра.
16.45 По вашим просьбам. **«Воспитание жестокости у женщин и собак»**. 1-2 серии.
19.10 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием Е.Беловой и В.Иванова.
22.00 «Синема»: Вивьен Ли и Лоуренс Оливье в худ.фильме **«Леди Гамильтон»**.
0.10 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Наталья Варлей и Евгений Весник в фильме **«Три дня в Москве»**. 2-я серия.
8.05 Мультфильмы нашего детства. «Дядя Степа-милиционер», «Последний лепесток».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.35 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!»
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Сельский час. Тележурнал.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Наследие Кортеса».
13.20 «Смехопанорама». Ведущий Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.15 Клуб путешественников.
15.00 Торжественное богослужение в храме Христа Спасителя.
15.35 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
16.25 Один на один.
17.00 Счастливый случай.
17.50 Футбольное обозрение.
18.25 КВН - ассорти.
18.55 Погода.
19.00 Месть за отца в детективном сериале **«Строго на юг»**.
20.00 Время.
20.35 Киноафиша.
20.40 Ирина Селезнева и Леонид Ярмольник в комедии **«Московские каникулы»**.

Богатая итальянка приезжает в Россию, на родину предков, где хочет похоронить свою любимую собачку. Легкая детективная интрига, абсурдные ситуации российского быта и превратности любви с первого взгляда. Режиссер - А.Сурикова. Россия, 1995 г.

22.25 Новости.
22.35 Приключенческий фильм **«Трактир на Пятницкой»**.

Действие фильма происходит в Москве в 20-х годах. Сотрудникам московского УГРо разработан план ликвидации опасной банды рецидивистов. Один из чекистов проникает в банду, но это становится известным преступникам. Режиссер - А.Файнциммер. В ролях: Г.Корольков, Т.Семина, К.Григорьев, Л.Прыгунов, Н.Еременко-мл., Г.Стриженов, М.Дюжева. «Мосфильм», 1977 г.

0.05 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Торговый дом «Ле Монти».
8.10 **«Солти»**. Телесериал (США).
8.35 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
8.50 Доброе утро, страна!
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Без пяти двенадцать.
11.00 Книжная лавка.
11.25 Московская панорама.
11.35 Новая Россия. Фестиваль региональных программ. «Оренбургский пуховый платок».
11.50 «Цветаева и Ахматова». Программа Л.Аннинского.
12.30 Свой дом.
12.45 Вестник потребителя.
13.00 Вести.
13.20 **«Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок»**. Худ. фильм (Чехия). 17-18 части.
14.25 Московская панорама.
14.30 Волшебный мир Диснея.
15.00 Довгань-шоу.
15.20 Футбол без границ.
16.20 Посвящение «Под сводами храма Христа Спасителя».
17.45 L-клуб.
18.20 «Аншлаг» представляет.
19.00 Зеркало.
20.00 Московская панорама.
20.05 Старая квартира. Год 1955-й. Часть 1-я.
21.10 Уловка-22.
22.05 **«Звезда шерифа»**. Худ. фильм.

Приключенческий детектив по мотивам повести Сидней Шелдона «Джон Винтон». В основе сюжета случайное столкновение врача-психиатра Джада Стивенса с мафиози Демарко. В городе происходят четыре убийства, ужаснувшие обывателей жестокостью и отсутствием видимых причин. Режиссер - Н.Литус. В ролях: И.Алферова, С.Мартынов, Л.Дуров, А.Лицитис. Украина, 1992 г.

НТВ

7.05 Золотой патефон.
7.30 «Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
8.00 Новости дня.
8.15 Среда.
8.30 Детям. Мультсериал «Назад в будущее». 2-я серия (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Кнопка-Плюс.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Фантастический боевик **«Война в космосе»**. 7-я серия **«Противник»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Полицейские будни.
11.30 Век футбола.
12.00 Кумиры старого кино. Пьер Монди и Клаудиа Кардинале в комедии Мишеля Ланга **«Подарок»**.

Пока вышедший на пенсию банковский служащий Дюфур развлекает на курорте импозантную девицу, представляясь ей банкиром, его легкомысленный сын обольщает доверчивых девушек, выдавая себя за наследника крупного финансиста. Франция - Италия, 1981 г.

14.00 Своя игра.
14.30 Док. сериал. «Когда государство убивает». 3-я серия (Великобритания).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.30 Устами младенца.
16.00 Москва в кино. Кинороман Саввы Кулиша «Железный занавес». Фильм 2-й.
17.00 Сегодня вечером.
17.30 «Десять песен о Москве». Фильм-концерт.
18.15 Москва в кино. Полина Кутепова, Ирина Маркова, Евгений Леонов, Александр Абдулов в мелодраме Георгия Данелия **«Настя»**.

Что дурнушку делает принцессой - встреча с волшебницей или счастье, которое на роду написано? Настя, погруженная в заботы о больной матери, только мечтает о счастье, и вот происходит метаморфоза. «Мосфильм», 1993 г.

20.00 Итоги.
21.10 Премьера на канале НТВ. Евгений Миронов, Никита Михалков, Марина Неелова, Олег Янковский в комедии Сергея Газарова **«Ревизор»**. Россия, 1996 г.
23.00 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке. Финал. Прямая трансляция.

5 канал

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Папа, мама, я - спортивная семья.
10.20 «Мон репо». Телефильм.
10.40 **«Индаба»**. Телесериал.
11.05 «Хищники». Док. сериал (США).
11.55 Старое танго.
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Экспресс-кино.
13.05 **«Дела давно минувших дней»**. Худ. фильм.
14.50 Исторические расследования.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Музыка из Петербурга. «Свинг в белую ночь».
16.35 Детское ТВ.
17.25 Телемагазин.
18.30 Обратный отсчет.
18.55 Большой фестиваль.
19.10 Российскому футболу - 100 лет!
20.45 Ноу смокинг.
21.30 У всех на виду.
21.45 Международное обозрение.
22.15 «Парад парадов» представляет...» Ирина Салтыкова.

ТВ6 Москва

6.00 Информационная программа «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
7.00 Информационная программа «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.35 Мультфильмы «Как казаки олимпийцами стали», «Про Веру и Анфису» (фильм 1-й).
8.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
8.20 Детский сеанс. **«Точка, точка, запятая»**.

Музыкальная комедия с песнями Геннадия Гладкова. Инфантильный восьмиклассник благодаря дружбе с очень серьезной девочкой стал неожиданно для себя и окружающих смелым, выносливым, упорным и даже находчивым. Режиссер - А.Митта. В ролях: С.Данченко, Ю.Никулин, Е.Герасимов, Ж.Прохоренко. «Мосфильм», 1972 г.

9.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
10.55 Сериал о природе.
11.35 Канон.
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
12.40 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Сергей Крылов.
13.35 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 Спорт недели.
14.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.15 Юмористический киножурнал «Ералаш».
15.40 Москва Юрия Лужкова.
15.55 Сериал по выходным. **«Мария Антуанетта»**. 4-я серия.
16.50 Информационная программа «Шесть новостей».
17.00 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
17.45 Телеконкретно.
18.00 Дорожный патруль.
18.20 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. В.Алентова, А.Баталов, И.Муравьева в фильме **«Москва слезам не верит»**. 1-2 серии.

Директор химического комбината - еще молодая и привлекательная женщина Екатерина Тихомирова - живет вдвоем с дочерью. Двадцать лет назад она приехала в Москву поступать в институт, полюбила человека, которого считала прекрасным принцем, но ее постигло разочарование. Она растила дочь, училась, работала, и, наконец, ей улыбнулось личное счастье. Режиссер - В.Меньшов. В ролях: В.Алентова, А.Баталов, И.Муравьева, А.Фатюшин, Р.Рязанова. «Мосфильм», 1979 г.

22.25 Теледискотека «Партийная зона».

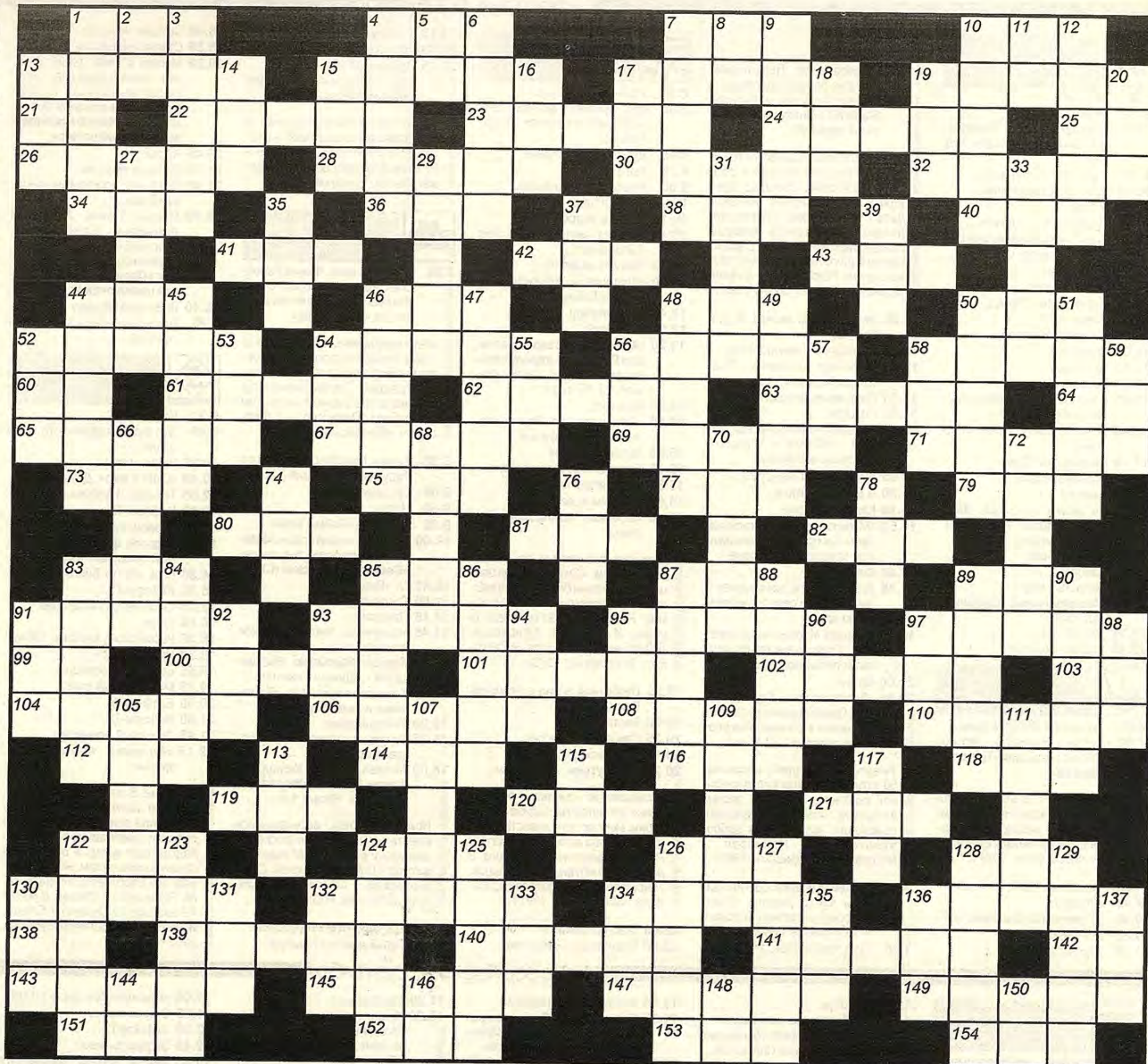
8 канал

15.00 Благая весть с Риком Реннером.
15.30 Для детей. **«Постреляга»**.
16.15 Кинομарафон. Худ. фильмы **«Король ветра»**, **«Пробуждение из мертвых»**.
19.45 Трюкачи Голливуда.
20.15 Мультфильм.
20.30 Сериал по выходным. **«Лабиринты любви»**.
21.30 Документальный экран.
22.00 Новости «К-видео».
22.30 Чеви Чейз в худ. фильме **«Каникулы в Вегасе»**.

Кроссворд от Горелика

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Крестный отец по отношению к родителям крестника. 4. Огороженный участок с навесом для содержания животных без привязи. 7. Город и порт на востоке Туниса. 10. Дерево рода ильмовых. 13. Первый король Сицилийского королевства с 1130 года. 15. Сосуд для освящения вина и принятия причастия. 17. Подвесное, плетеное в виде сети, ложе. 19. Река в Иордании. 21. Немецкий физик, установивший основной закон электрической цепи. 22. Снежный баран. 23. Русский военный и государственный деятель 18 века. 24. Государство в Европе. 25. Китайский духовой музыкальный инструмент. 26. Французский живописец и рисовальщик конца 17-начала 18 вв. 28. Титул верховного правителя в странах мусульманского Востока, соединявшего духовную и светскую власть. 30. Индийский писатель и общественный деятель. 32. Израильский писатель, лауреат Нобелевской премии 1966 года. 34. Канадская писательница, автор романов «Счастье по случаю», «Сокровенная гора». 36. Административно-территориальная единица в Швеции. 38. Город во Франции, административный центр департамента Иль-и-Вилен. 40. Первый русский патриарх с 1589 года. 41. Гибрид от скрещивания верблюдов - дромедара и бактриана. 42. В греческой мифологии повелитель ветров. 43. Космонавт США. 44. Чашеобразное углубление в верхней части гор, образующееся под воздействием ледников, снежников. 46. Один из основных видов легкой атлетики. 48. Арабский поэт, зачинатель «винной» поэзии Древней Аравии. 50. Повесть А.И.Куприна. 52. Гибкое изделие из стальных, синтетических или растительных волокон. 54. Город в Пакистане, административный центр провинции Пенджаб. 56. Немецкий композитор 19 века. 58. Укрепленное на древке полотнище, служащее официальным символом государства. 60. Город-государство в Месопотамии в третьем тысячелетии до нашей эры. 61. Стоянка войск вне населенных пунктов для ночлега или отдыха. 62. Почка растения, из которой развивается цветок. 63. Участок между верховьями двух рек, близко сходящихся в своих истоках. 64. Шестнадцатая буква греческого алфавита. 65. Питейное заведение в России 16-17 веков. 67. Система украшения сооружения или изделия. 69. Двучлен. 71. Многоцветная ткань у народов Индонезии. 73. В древнегреческой мифологии бог луны, мудрости, письма. 75. В библейской мифологии праведник, спасшийся на ковчеге во время всемирного потопа. 77. Китайская императорская династия, правившая с 1368 года по 1644 год. 79. Название озера в Монголии, Южной Сибири и Китае. 80. Повесть Н.В.Гоголя. 81. Династия, правившая в 16 веке в Индии. 82. Рубчик на картоне или обложечной бумаге, благодаря которому переплетная крышка легче раскрывается, а бумага сгибается. 83. В теории информации единица количества информации. 85. Одна партия во встрече теннисистов. 87. Немецкий микробиолог, один из основоположников современных бактериологии и эпидемиологии. 89. Многолетнее растение, характеризующееся групповыми формами роста. 91. Вежливое обращение к замужней женщине во Франции. 93. Древнегреческий архитектор второй половины 5 века до нашей эры. 95. Случай, происшествие, приключение. 97. Заключение, завершение, конец. 99. Тонкозернистый осадок в водоемах. 100. Кузов легкового автомобиля с верхом, открывающимся только над задними сиденьями. 101. Жанр многоголосной вокальной музыки. 102. Совокупность наследственных земельных владений короля. 103. Общее название самолетов, разработанных под руководством С.А.Лавочкина. 104. Город на северо-западе Афганистана. 106. Подросток, юноша. 108. Главная священная книга мусульман. 110. Спутник Сатурна. 112. Небольшая музыкальная пьеса фанфарного склада, исполняющаяся как торжественное приветствие. 114. Струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни с длинным грифом. 116. Оборонительное сооружение из железобетона. 118. Бараний горох. 119. Пустой, любящий порисоваться человек. 120. В древнегреческой мифологии бог подземного мира и царства мертвых. 121. Советский гидротехник, руководивший проектированием и строительством Беломорско-Балтийского канала, канала им.Москвы. 122. Съезд, вечернее собрание для танцев. 24. Однолетнее и многолетнее растение семейства злаков. 126. Обиходное название священника в России. 128. В греческой мифологии бог стад, покровитель пастухов. 130. Снежный барс. 132. Историческая область в юго-восточной Европе между Трансильванскими Альпами, реками Тисой, Муреш и Дунаем. 134. Старинный французский танец. 136. Город в Нидерландах, административный центр провинции Гелдерланд. 138. Английская актриса, снявшаяся в фильмах «Мост Ватерлоо», «Леди Гамильтон». 139. Эпос киргизского народа. 140. Американский ученый, сформулировавший основные положения кибернетики. 141. Французский писатель и философ 18 века. 142. Семнадцатая буква греческого алфавита. 143. Роман Ф.М.Достоевского. 145. Город в Турции, торговый центр сельскохозяйственного района. 147. Историческая область в северо-западной части Иранского нагорья. 149. Итальянский певец, мастер бельканто. 151. Река в Польше, правый приток Вислы. 152. Река на Дальнем Востоке, правый приток реки Уссури. 153. Молдавский массовый народный танец. 154. Река на севере Чили.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Двукрылое насекомое. 2. Река в Украинской республике. 3. Особая форма воображения. 4. Большая высокая рюмка, раструбом, для шипучих вин. 5. Разменная монета Лаоса. 6. Русский театральный деятель, меценат. 7. Пищевой продукт, получаемый главным образом из сахарной свеклы и сахарного тростника. 8. Способность мышления и понимания. 9. Помещение для выставок, магазин художественных изделий. 10. Пьеса А.М.Горького. 11. На Руси в 13-19 веках селение на почтовом тракте. 12. Летчик-космонавт СССР. 13. Препятствие, устраиваемое перед стенами или валами укреплений. 14. Французский живописец и график конца XIX - первой половины XX веков. 15. Разновидность перьев у птиц. 16. Приспособление для уменьшения поверхности паруса при сильном ветре. 17. В испытаниях лошадей один из заездов в розыгрыше крупного приза. 18. Первый царь государства Ахеменидов. 19. Остров в Малайском архипелаге. 20. Английский актер первой половины 19 века, прославившийся в пьесах У.Шекспира. 27. Иранская золотая монета, чеканившаяся с 18 века. 29. В русской деревянной архитектуре продолговатые дощечки, служащие для покрытия глав, барабанов, шатров. 31. В Японии профессиональная танцовщица, певица, музыкантша, развлекающая посетителей или гостей. 33. Опера В.Беллини. 35. Гряда в прибрежной полосе морского дна, образованная наносами. 37. Американский писатель, автор романа «Вечер в Византии». 39. Красновато-желтая краска, получаемая из листьев лавсонии, используется в косметике. 44. Единица массы, применяемая в ювелирном деле. 45. Столица Марокко. 46. Плавучий знак, устанавливаемый на якоре для обозначения фарватера. 47. Деревянный духовой язычковый музыкальный инструмент. 48. Немецкий писатель-романтик, автор сборника песен «Волшебный рог мальчика». 49. В православных церквях возвышение перед алтарем, с которого произносятся проповеди. 50. Плосковершинный горный массив в Амурской области. 51. Стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий 19 века. 52. Английский мореплаватель 18 века, совершивший 3 кругосветные экспедиции. 53. Плотная льняная или хлопчатобумажная ткань с рисунком в виде продольных полос. 54. Высшая эстетическая категория музыки. 55. Река в ФРГ, правый приток Рейна. 56. Одногнездный плод растений бобовых. 57. Пресноводная рыба отряда карпообразных. 58. Расширенная часть пищевода у ряда беспозвоночных и птиц. 59. Название реки Урал до 1775 года. 66. Большой и исключительно яркий метеор. 68. Широкий отложной воротник в средневековой одежде. 70. Четвертый месяц французского республиканского календаря. 72. Город и порт во Франции на Средиземном море. 74. Проводник-профессионал, показывающий туристам достопримечательности города или местности. 76. Вулканическая горная порода, строительный материал. 78. Хищная птица семейства ястребиных. 83. Вид сценического искусства. 84. Участник партизанского движения в Белоруссии во время Гражданской и Великой Отечественной войн. 85. Английский писатель, основоположник английского реалистического романа. 86. Крупнейший остров в составе Малых Зондских островов. 87. Отрицательный полюс источника постоянного электрического тока. 88. Город в Азербайджане близ побережья Каспийского моря. 89. Русский полярный исследователь 18 века. 90. Верхняя распашная одежда у народов Западной, Средней и Центральной Азии. 91. Общее название самолетов-истребителей, разработанных под руководством А.И.Микояна и М.И.Гуревича. 92. В спорте мягкая подстилка, матрац. 93. Международный вспомогательный язык. 94. Археологическая культура железного века в Центральной Африке. 95. Слой твердых частиц, остающийся после фильтрации суспензии. 96. Поэма Т.Г.Шевченко. 97. Русский поэт 19 века. 98. Река в ФРГ, правый приток Рейна. 105. Струнный щипковый музыкальный инструмент, распространенный у народов Азии. 107. Французский драматург, автор трагедии «Федра». 109. Советский драматург, автор пьесы «Гнездо глухаря». 111. Город в Тувинской республике на Усинском тракте. 113. Река в Сибири, правый приток Лены. 115. Древнерусский князь, соправитель Аскольда в Киеве. 117. Философское понятие, означающее невещественное начало. 122. Английский математик, составивший и опубликовавший первые таблицы десятичных логарифмов. 123. Город и главный порт Коста-Рики. 124. Татарский советский писатель, автор романов «Мой друг Мансур», «Путь героев». 125. Единица частотного интервала в музыкальной акустике. 126. Столица Франции. 127. Лейтенант Советской армии, Герой Советского Союза, национальный герой Франции. 128. Греческий философ-идеалист 5 века нашей эры. 129. Млекопитающее семейства настоящих тюленей. 130. Река в Казахстане и Китае. 131. Широкое женское пальто. 132. Самый низкий мужской голос. 133. Род вечнозеленых декоративных хвойных деревьев. 134. Железосодержащее соединение из группы порфиринов. 135. Род вечнозеленых хвойных деревьев семейства кипарисовых. 136. Древнеримская медная монета, чеканившаяся с 5 века до н.э. 137. Вымершая крупная птица, обитавшая в лесах Новой Зеландии. 144. В древнеегипетской мифологии бог солнца. 146. Английский писатель, автор романа «Офицеры и джентльмены». 148. Один из музыкальных звуков. 150. Спутник Юпитера.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №33 (114)

По горизонтали: 1. Кандинский. 5. Кабальерос. 11. «Плимут». 12. Якуты. 13. «Апостол». 16. Япет. 17. Рейн. 19. Анаконда. 21. Сегидилья. 23. Скат. 25. Ньюфаундленд. 26. Эбро. 27. Пост. 30. Реобаза. 32. Портер. 33. Юла. 35. Очанка. 36. Инсбрук. 37. Руткаи. 39. Сеттер. 40. Мейо. 41. Антропонимика. 47. Ши. 49. Апелляция. 50. Скрипка. 53. Тесть. 54. Альварес. 57. Папанов. 58. Антенна. 60. Плис. 63. Гриб. 65. Тир. 66. Глюкоза. 67. Ваза. 68. Железо. 69. Динар. 70. Киви. 71. Кегль. 72. Стремечко. 73. Шпага. 74. Регата. 76. Сайра. 78. «Клио». 80. Нерест. 81. Реципиент. 83. Калым. 84. Сарказм. 85. Оптика. 86. Иванов. 90. Ихтиандр. 91. Барановичи. 94. «Луч». 96. «Подранки». 98. Сумь. 100. Ниамей. 101. Юнкерс. 102. Клеш. 103. Франко. 104. Каста. 105. Иствуд. 107. Мандолина. 108. Малиновский.

По вертикали: 1. Кипарис. 2. Доминат. 3. Нота. 4. Комо. 6. Бокс. 7. Летяги. 8. Распалубка. 9. Сантьяго. 10. «Гроза». 14. Пек. 15. Сенна. 18. Осёл. 20. Альтернатива. 22. Генералиссимус. 24. Киото. 28. «Титаник». 29. Полосатик. 31. Зулу. 32. Программа. 33. Юрьев. 34. Акт. 38. Таймень. 42. Ницше. 43. Рея. 44. Переверзев. 45. Нептун. 46. Акинак. 47. Шик. 48. Алдан. 51. Крапива. 52. Акварель. 55. Лилиенталь. 56. «Салют». 59. Агриппа. 61. Скелетон. 62. Эгоцентризм. 64. Баркас. 65. Тангейзер. 70. Короткевич. 73. Штурмовик. 75. Готланд. 77. Артист. 79. «Сибириада». 82. Приправа. 84. Сорбонна. 87. Юдин. 88. Княжество. 89. Квас. 92. Ильюшин. 93. Цирконий. 95. Чукотка. 96. Перхули. 97. Антарес. 99. Уолтон. 104. Кра. 106. По.

ЖУРНАЛИСТОВ ВСЕ-ТАКИ ОСВОБОЖДАЮТ. НО ОЧЕНЬ НЕОХОТНО

Ирина ХАЛИП

25 августа на свободу вышел последний представитель второй съемочной группы ОРТ, задержанной белорусскими властями, - оператор Владимир Костин. В отличие от Анатолия Адамчука, он не делал покаянных заявлений, в отличие от всех троих, не является сотрудником ОРТ, зато, в отличие от них же, является гражданином Беларуси. А это на территории нашего государства означает практически полное бесправие. Возможно, потому и освободили его на три дня позже, чем остальных.

-- Володя, о чем тебя спрашивали на допросах?

-- Главных вопросов было два. Первый: кому принадлежала инициатива поездки на границу - лично Толе Адамчуку или руководству ОРТ. На этот вопрос я ничего не мог ответить, потому что никакого отношения к редакции ОРТ не имею. Второй вопрос о том, как мы собирались перейти государственную границу. В ответ на мои объяснения, что мы не собирались переходить государственную границу, следователи говорили - у нас есть оперативная информация и уже имеются показания свидетелей в Минске. Они подтверждают, что вы собирались переходить границу. Очень трудно пытаться что-то объяснить человеку, который не хочет ничего понимать. Тогда следователь оставлял меня на час-два, иногда даже на четыре часа. Конечно, просидеть четыре часа на стуле в пустом кабинете трудно. Но в конце концов, когда мне это надоедало, я сдвигал стулья и ложился спать.

-- Ты общался там со своими коллегами?

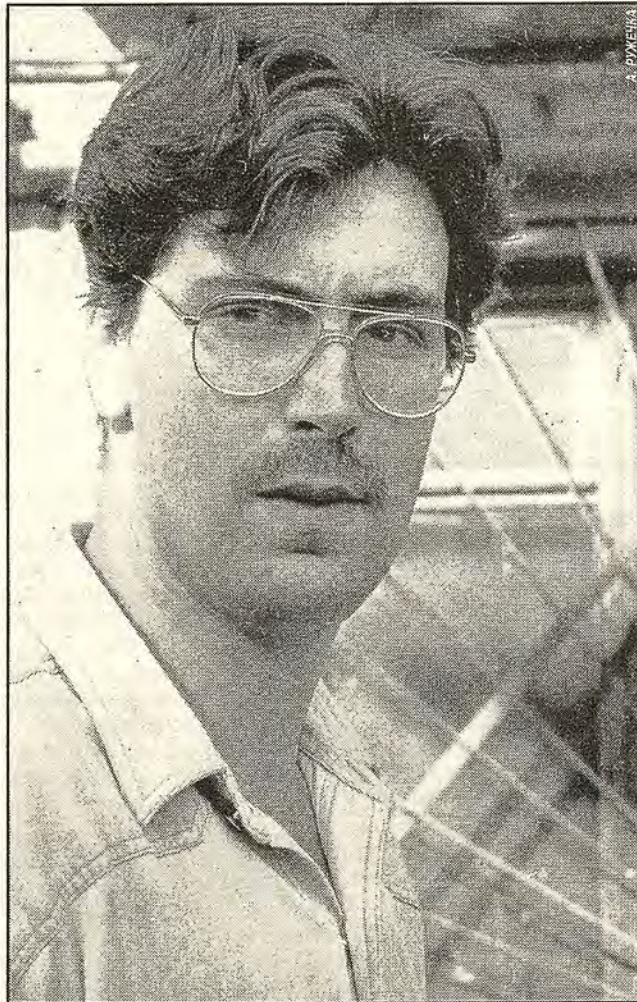
-- Я был практически лишен возможности общаться с Адамчуком. Я сидел в камере с Александром Огановым и Толю мог только видеть - наша камера выходила окнами на сортир во дворе, куда выводили задержанных.

-- Как ты думаешь, почему все-таки Адамчук написал это заявление?

-- Я не читал его, мне только рассказывали, что Толя обратился к президенту с признанием в намерении перейти границу. Честно говоря, я был поражен. Ведь мы действительно не собирались переходить границу. Но я не хочу ничего говорить, пока Толя не даст объяснений. Кроме того, я не исключаю, что на него оказывалось давление. Вообще попасть в приемник-распределитель с парашей и настилом из досок - это уже сильная психологическая травма.

-- Почему после освобождения российских граждан тебя оставили в Лиде еще на несколько дней?

-- Когда нас задержали и начали «раскручивать» дело, мы не имели никакой информации. Я не знал, что происходит у меня дома. Я попросил следователя позволить мне позвонить домой. Мне сказали - конечно, только сначала подпиши. И тогда я объявил голодовку и отказался от дачи показаний. Я сказал, что не буду давать показания до тех пор, пока мне не объяснят, за что все-таки мы задержаны, и пока не дадут позвонить домой. Нас беспардонно использовали: сначала выжимали информацию, как сок из лимона, а потом возращали назад в камеру. Может быть, именно поэтому меня продержали в приемнике-распределителе дольше, чем остальных. Для того, чтобы закрыть дело, все равно нужен официальный повод, объяснения с моей подписью. А я никаких объяснений не давал. Честно говоря, я опасался, что это очередной тактический прием. И даже если я дам показания, меня все равно вернут назад в камеру. Я понимаю, что это выглядело смешно и глупо, но у меня не было другого выхода, кроме как объявить голодовку. Этого права у меня отнять не могли. Хотя предупредили, что через десять дней начнут кормить насильно.



-- Тебе не было страшно?

-- Было. Страх - это инстинкт нормального человека. И мне казалось, что мы там будем находиться столько, сколько захочет КГБ. О том, что ребят отпустили, я узнал в пятницу глубокой ночью. А на следующий день пришла новая смена, которая накануне смотрела новости. Они мне сказали, что ребята уже в Москве.

-- А ты не думал о том, что по сравнению с ними ты бесправен, поскольку являешься гражданином Беларуси?

-- Да, я это понимал. Ребята по крайней мере требовали присутствия представителей российского посольства. А со мной вообще никто не разговаривал, только требовали показаний. Зато теперь я понял, что у нас в стране все возможно.

НОВОЕ В ИГРЕ «БУТЫЛОЧКА»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Не секрет, что государственные деятели мелкого и среднего розлива бесконечно озабочены тем, как сделать нашу жизнь проще и прекраснее. Вот вам очередное нововведение: отныне, направляясь сдавать тару из-под водки, следует позаботиться о том, чтобы на бутылках не было и следов этикеток.

Необходимость этих жестоких мер объясняется тем, что в последнее время в Беларусь резко увеличился приток водки, изготовленной в ближнем зарубежье. А там, в отличие от минских мастеров, не брезгуют применять клей, который прикрепляет этикетку к бутылке намертво. Так, что технология помывки бутылок и подготовки их к очередному витку кругооборота водки в природе не срабатывает. Задумка поклонников кристальной чистоты застала врасплох не только сдатчиков, но и приемщиков. В знакомом пункте приема стеклотары барышня на высокой ноте пожаловалась: мол, напринимала 80 ящиков, а их из-за этикеток завернули назад. Самой ей сейчас наждаком работать, что ли?! Тысяча шестьсот бутылочек расцеловать...

БОСС «РЕАКТОРА» СТРЕЛЯЕТ ХОЛОСТЫМИ

Михаил ШУПЕНЬКА

22 августа президент белорусской федерации любительского бокса, президент фонда «Единение», ответственный секретарь комитета «Союз» и хозяин самого известного минского клуба «Реактор» въехал на своем 600-м «Мерседесе» в траншею. Вот так весело начиналась эта история. В итоге ее участниками стали пятнадцать человек.

Пассажиров в машине было двое: Игорь Рожновский и его десятилетняя дочка. Направляясь к коттеджному городку в Цнянке, где находится их дом, они напоролись на свежевырытую траншею. Возле нее, по словам Игоря Антоновича, их поджидали с пяток крестьян, пребывающих в хроническом алкогольном кризисе. Все они были жителями близлежащей улицы и для встречи с богатым соседом вооружились лопатами и ломами. Хорошо, что у Рожновского оказался пистолет, на предупредительные выстрелы из которого появились ребята с находящегося вблизи поста ГАИ. По первой информации, разборки между соседями-поселянами решили до суда не доводить. Правда, верилось в это слабо. Так и оказалось: в следственном отделе ОВД Минского района подтвердили, что дело запущено по статье «злостное хулиганство». Подоплека дела заставила корреспондента встретиться с обеими сторонами конфликта, не дожидаясь результатов следствия.

Предположительная версия заключается в том, что «богачи», присоединившиеся к деревне считанные годы назад, отравили жизнь старожилов тем, что чересчур быстро гоняли свои авто по деревенской улице и поднимали столбы пыли. Есть несколько выездов на трассу, но этот, к несчастью, самый удобный, а для машин, идущих в богатый район на шиномонтаж, постоянно подсыпается легкий песок. Пыль, оседая на окнах «аднавяскоўцаў», примешала к чувству зависти к более преуспевающим соседям чувство горького унижения. Вот и пришлось им вырыть траншею, чтобы проучить «гонщиков».

Игорь Рожновский допускает, что все могло быть подстроено специально. Он поведал о «крестьянском бунте», об отбитых собственными руками лопатах, об озверевших людях, которые не пощадили бы и ребенка. И это вовсе не «злостное хулиганство», а заговор против него лично, так как он стал слишком заметной фигурой в этой стране. У старожилов деревни своя правда. «О чем говорить? Справедливости все равно не будет». Оказалось, что у человека, напротив дома которого вырыли злополучную траншею, месяц назад родился ребенок: «Все моется, все стирается, чтобы отвести через трубу воду, на два часа надо было улицу перекопать». Когда начали вывешивать во дворе пеленки, пыль стала вообще некстати. Бог послал в это время самого крутого из крутых соседей, за полчаса до этого проехавшего там же беспрепятственно.

Конечно, со стрельбой в воздух г-н Рожновский погорячился. Но с другой стороны, если выкопанная траншея - не диверсия, то почему не поставить предупредительный знак? Мешает пыль? Но почему в этом виноваты «богачи», а не то самое государство, которое плодит дураков и бездорожье? Почему бы селянам не направить свою энергию на борьбу с чиновниками, которые не хотят или не могут проложить в злополучном месте асфальт?

Кстати, спустя пару дней возле места инцидента был воткнут знак «Ограничение - 10 километров», поставленный, скорее всего, местными жителями самовольно.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ЗАГОРЕЛИСЬ ТАНКИ

Нина ПОЛУЦКАЯ

Семь пожарных машин в пятницу 22 августа в 2 часа пополудни мчались, гудя сиренами, к Старому мосту в Гродно, туда, где находится пивзавод. В то время, когда в Борисове полыхал грузовой состав, в Гродно горели два цилиндро-конических танка 20-метровой высоты измещением по 85 тонн каждый. Это емкости, в которые заливается практически готовое пиво.

Причиной возгорания стало грубое нарушение технологии сварочных работ во время обычного текущего ремонта. Дело в том, что за металлической обшивкой танка идет изоляционный слой пенопласта. Он-то и загорелся от искр электросварки. Надо заметить, что пенопласт не только быстро горит, но, вдобавок, выделяет едкий дым и «брызгается» горячими расплавленными каплями.

Опасность ситуации заключалась еще и в том, что пивзавод в Гродно старый, застраивался компактно. Даже небольшому пламени ничего не стоило перекинуться на соседние строения. Но оперативное вмешательство пожарной службы города свело ущерб от пожара к минимуму. Даже технологический процесс производства пива не нарушился.

Не известно, чего более присутствовало в мотивации к действию гродненских пожарных - опасения за целостность старинного завода или любви к пиву, но их оперативность и профессионализм спасли 170 тонн этого напитка.

ОГОНЬ БЫЛ ПОБЕЖДЕН

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Трамвайная остановка в Минске «Парк Горького» в последние дни стала пользоваться дурной славой. В понедельник здесь налетел на «Жигули» мчавшийся к вагону мужчина. Он был увезен «Скорой». Во вторник полыхнул огнем трамвай N457 первого маршрута. По всей вероятности, Аннушка неосторожно пролила масло на контакты.

Первыми на зов тревоги примчались работники ГАИ. Как оказалось, подручных средств для тушения огня в их автомобилях не оказалось. Поэтому патрульные стали резво тормозить проезжающий транспорт. Там также огнетушители были далеко не у всех, что привело часовых дорог в ярость: «Не будет огнетушителя, я тебя в следующий раз оштрафую!»

С огнем боролись всем миром: кто-то пытался его сбить песком, кто-то ради защиты городского имущества пожертвовал бутылкой минералки. Сотрудники «И» не остались в стороне: после недолгих поисков ими был извлечен из здания огнетушитель, который участники огненной кампании встретили торжествующими криками. Увы: огнетушитель - ровесник революции на все с ним манипуляции ответил полным молчанием.

Минут через десять примчалась пожарная машина за N 12. И огонь отступил под напором пенных струй и умелых действий бравых брандмейстеров. Дай Бог им всю жизнь тушить только трамваи, оберегая жизни пассажиров и контролеров. Движение по линии возобновилось минут через тридцать.

ТАИНСТВЕННОЕ УБИЙСТВО В ПРАГЕ

Иосиф ШТЕРН

Выстрел, который раздался 20 июля в пешеходном переходе столицы Чехии Праге сразил наповал 58-летнюю журналистку русской службы «Радио Свобода» Инну Светлову. Настоящее ее имя - Moller Riffel. Выстрел до сих пор остается неразгаданным, хотя к делу подключены не только лучшие сыщики Праги, но и Мюнхена. Инну Светлову, постоянно проживавшую в Мюнхене и до самого своего последнего дня раз в неделю приезжавшую в Прагу для записи своей авторской программы на русской службе, киллер поджидал в тоннеле метро. Она, скорее всего, обратила внимание на него, когда тот вплотную приблизился к Светловой. Никаких шансов на спасение у нее не было. Пуля попала в шею и оказалась смертельной.

В журналистских кругах как нынешних, так и бывших сотрудников русской службы «Радио Свобода» в Праге, Москве и Мюнхене ходит немало версий. Известно, что вскоре после убийства в мюнхенской криминальной полиции раздался анонимный звонок. Неизвестный человек сказал, что Инна Светлова, родившаяся в Риге, имела контакты с русско-еврейской мафией. Смертельный выстрел оказался своего рода наказанием за ее некоторые темные гешефты.

Русско-еврейская мафия специализируется на отмывании денег: скупках, посреднических услугах, а также торговле недвижимостью. Пражская криминальная полиция как никогда завалена работой. Как пишет немецкий еженедельник «Focus», некогда тихий и спокойный город имеет сегодня репутацию нового Чикаго.

Другая, наиболее распространенная версия заключается в том, что Инна Светлова, эмигрировавшая с 1963 году из Риги, работала на радиостанции, которая финансировалась США. Во время «холодной» войны эта радиостанция обрела 60 миллионов слушателей во всем Восточном блоке. Согласно этой версии, Инна Светлова являлась агентом КГБ. И профессиональный киллер просто рассчитался со шпионкой. Однако для этой теории у мюнхенских сыщиков пока нет достаточных доказательств.

ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ДЫРКА В ГОЛОВЕ – ЭТО НЕ СМЕРТЕЛЬНО

ОПЕРАЦИИ НА ЧЕРЕПЕ ДЕЛАЛИСЬ ЕЩЕ В КАМЕННОМ ВЕКЕ

Александр ВЛАСКИН

Что бы вы подумали, если бы вам сказали, что сложнейшая операция на черепе возможна при практически полной пещерной антисанитарии, да к тому же в условиях, когда из всех медицинских инструментов доступен только... каменный нож? Скорее всего рассмеялись, а зря... Оказывается, такая довольно сложная операция, как трепанация черепа, делалась и довольно успешно в позднем неолите, да и еще людьми без всякого медицинского образования. А между тем трепанация - это удаление части черепной коробки с целью проведения операции на мозговой ткани.

Группа французских и германских археологов при раскопках небольшого неолитического кладбища у деревушки Ейзизхайм во Франции обнаружила останки 47 человек в 45 могилах. Каково же было удивление археологов, когда они обнаружили, что череп одного из наших предков подвергался хирургическому вмешательству! На его макушке явно видны две весьма аккуратные дырки диаметром в 5 и 6 сантиметров. Как утверждают травматологи, эти отверстия ни в коем случае не могут быть результатами травм, так как имеют слишком ровные края, а одно из них даже практически заросло костной тканью. Исследование показало, что хирургическое вмешательство не вызвало инфицирования полости черепной коробки, а это значит, что во время позднего неолита у лиц, исполнявших обязанности хирургов, был под рукой неплохой антисептик.

Удивительному, как говорится, нет конца. Мало того, что обе операции, которые и сегодня не всегда проходят успешно, проводились аж 7000 лет тому назад, они к тому же были не новостью для доктора каменного века. К такому заключению пришла археолог Сандра Пихлер. Ни первая, ни вторая операции не оказались фатальными для почти пятидесятилетнего мужчины. Во всяком случае, именно столько ему было в день смерти, а над черепом его трудились лет за пять и за год до этого. Все это подтверждает тот факт, что эти трепанации были если не обыденным, то привычным занятием для делавшего их доктора.

И еще. Довольно хороший урок из осмотра ископаемого черепа извлекли для себя современные доктора. Смеяться над нескладными орудиями каменного века может каждый, а вот сделать дыры с такими ровными краями, как пещерный врачеватель, и сегодня мало кто может, несмотря на то, что в распоряжении нынешних докторов все достижения современной нам техники.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!



ЗАКУРИМ?

Здравствуйте, дорогие господа (в хорошем смысле этого слова) из газеты «Имя»!

... Не так давно я у себя в Серебрянке заметил полное несоответствие оформления витрины магазина «Ветеран» и того образа жизни, который ведет сейчас большинство наших пенсионеров и ветеранов. Высылаю вам фотоснимок увиденного.

Виктор ЛОБКОВИЧ, Минск





«ОТДЕЛЬНЫЕ», НО ВСЕ РАВНО СЛИПШИЕСЯ

Дорогая редакция газеты «И»!

Я приобрел в магазине пачку пельменей, долго размышлял над их названием. «Пельмени «Отдельные» - это значит не слипшиеся? А какими они еще должны быть? Ведь тогда молоко должно называться «Свежим», а хлеб - «Не черствым». В результате, проголодавшись, я пельмени все-таки съел, но ответа на этот вопрос так и не нашел.

Василий СЕМАШКО, Минск





НЕ В ЛАДАХ С ЯЗЫКОМ

Уважаемая редакция!

... Хочу обратить ваше внимание на то, что на въезде в Минск со стороны Москвы до сих пор стоит указатель, который информирует автолюбителей о том, что где-то впереди их ждет встреча с микрорайоном, который зовется почему-то не Усходнi, а Васточны...

Анатолий ПАВЛОВ, Барановичи

РЕПОРТАЖ

ОПЕРАЦИЯ «ЯБЛОЧКО»

СВОЕГО ХОЗЯИНА ОНИ НАЗЫВАЮТ «ПАПОЙ», А РАБОТУ - АДСКОЙ

Татьяна ПТАШНИК

С появлением уличной торговли овощами и фруктами возникла новая профессия - продавец лотка. Не так уж много мы знаем об этих людях. Общепринятое мнение - все они воры и пьяницы, только и умееют, что обсчитывать да обвешивать. Чтобы выяснить, так ли это, во время очередного похода за фруктами к универсаму «Нарочь» я прихватила блокнот и ручку. Субботний день клонился к вечеру, покупателей было мало, поэтому «лоточницы» охотно отвечали на вопросы.

То, что работа эта не сахар, становится понятно сразу. Чего стоит, например, торговля арбузами. За день продавец, хрупкая женщина, поднимает не менее полутора тонн. Такое не всякому мужчине под силу.

Летом продавцы стоят под палящим солнцем на отекших за день ногах, зимой от лютого холода не спасает даже многослойная теплая одежда. Водка же «греет» всего полчаса. Об употреблении спиртного говорят открыто и утверждают, что без него на такой работе не выдержать. Хотя есть и вовсе непьющие продавцы. На вопрос о реакции на придирки покупателей продавцы откровенно ответили, что случается по-всякому: когда смолчат, а когда и сорвутся, бывает, на невинном человеке. Каждый день продавцы слышат оскорбления. Но особенно обижает «лоточников» недоверие со стороны пожилых людей, которых, согласно своему неписаному правилу, они никогда не обманывают. Округления в таких случаях производят в пользу покупателя, часто прощают сотню или две.

Среди опрошенных лишь двое имели специальное торговое образование. Беседа велась с библиотекарем, химиком-лаборантом. Продавец лотка с моющими средствами представилась как бывший начальник конструкторского бюро:

-- На заводе «Горизонт» изготовителем печатных плат я проработала 25 лет. Была лучшей в своей профессии.

Прежняя профессия продавщицы арбузов с крайнего в ряду лотка - машинистка, ей помогает подруга - художник.

У каждой был свой путь к новому рабочему месту. Кто-то, устав от задержек зарплаты на родном предприятии, предпочел ежедневный гарантированный заработок, кто-то попал под сокращение. Некоторые зарабатывали «чистым» трудом такой мизер, которого не хватало, чтобы прокормить детей. Для двух учительниц средней школы и студента торговля с лотка - сезонная работа, вид приработка.

Большинство моих собеседниц - ветераны своей профессии. За их плечами от года до двух лет торгового стажа. Для фирм, занимающихся «фруктовым» бизнесом, характерна текучесть кадров: кто-то запил, кто-то проворовался, кто-то заболел, а это происходит часто.

Оплата труда продавцов - процент от выручки (колеблется от 3,5 до 4) - производится каждые две недели и составляет в среднем 1,4-1,5 млн., а порой доходит и до 3 млн. Контрактная система не предусматривает отчислений на соцстрах, поэтому ни о каких оплачиваемых больничных и путевках в лагеря отдыха «лоточницам» мечтать не приходится.

Получают работу по-разному. Чаще всего узнают от друзей и знакомых. Можно просто подойти к лоткам и предложить свои услуги. Наиболее рациональный способ - дать объявление в газету. Продавцы признаются, что поначалу стеснялись своей новой профессии, стремились выбрать торговое место подальше от дома и прежнего места работы.

С момента поступления на работу за продавцом закрепляют его постоянное рабочее место, привыкнув к которому, лоточники с трудом соглашаются идти на подмены. В знакомом районе в лицо



известны потенциальные воры, разведаны места, где можно поесть и, извиняюсь, сходить в туалет. Посещение уборной для уличных продавцов - серьезнейшая проблема. Мои собеседницы с большим трудом отвоевали себе право пользоваться санузлом, расположенным неподалеку от диспетчерской автобусной станции. Помогло то, что большинство сотрудников станции живет в окрестных домах и здесь же на лотках делает покупки. Продавцы им товар выберут получше, угостят иногда. Поладили. А раньше бывало, что и из кабинки выгоняли. Для того чтобы отлучиться с рабочего места, продавцу нужно передоверить лоток своим товаркам: случаи воровства нередки. Часто воруют свои же «лоточники».

На своих нанимателей, которых продавцы уважительно именуют «родителями», жалуются редко. Некоторые фирмы покупают своим работникам валенки, всегда можно получить деньги в долг или попросить об отсрочке по выплате недостачи. Хозяева строго следят за своими подопечными - принят ежедневный объезд «точек». Мне рассказали о том, как «папа» уволил продавца за то, что та вязала на своем рабочем месте.

«Лоточники» нещадно обманывают своих работодателей. Повсеместно практикуется торговля «левым» товаром (особенно часто полиэтиленовыми пакетами). Продав товар по определенной цене, продавец может сказать хозяину, что цену пришлось снизить под воздействием конкуренции, и положить разницу в свой карман. Чтобы покрыть эти недостачи, «лоточники» кладут в ящики кирпичи и гири. Если обман обнаруживается, продавца увольняют. Однако найти новую работу не составит большого труда.

ВОРУЮТ ВСЕ!

Разговор сам собой перешел к животрепещущей теме мошенничества. Я сделала попытку из первых рук узнать о способах обмана покупателей. И сразу же была ошарашена доверительным сообщением, что обманывают все. Кстати, нажатие пальцем на чашечку весов серьезным проступком не считается: ну что такое 10 грамм?! - пожимают плечами продавцы.

По-прежнему продолжают подпиливать гири. Выяснилось, что слесарь на заводе профессионально выполняет заказ такого рода всего за 60-90 тысяч рублей. На наивное замечание: ведь это заметно! - резонно ответили «не всегда». Потребовав гирю для осмотра, вы можете услышать гневное «не дам», или продавец просто незаметно ее поменяет.

Довольно часто в весах «развинчивают баланс». Совет профессионалов: для того, чтобы произвести проверку, достаточно просто поставить гирю на чашку весов.

Другие способы подразумевают нетрадиционный подход. Студент, который торговал около этого универсама, применял способ под названием «яблочко». Суть его в следующем: к чашечке весов снизу на ниточке привязано яблоко. Покупателю кажется, что оно просто лежит на столике. Продавцу же для того, чтобы обвести вас, достаточно незаметно столкнуть его вниз. Опустить чашку весов можно также при помощи лески, протянутой между нею и ногой продавца. Кроме того, «левый» доход лоточника приумножает магнит, закрепленный на весах.

Обвешивают и обсчитывают все. Кто-то по-крупному и почти открыто, кто-то украдкой. Последние попадаются чаще. Выяснилось, что едва ли не половина уличных продавцов привлекались к уголовной и административной ответственности.

«Лоточников» проверяют много и многие: налоговая инспекция, отдел по борьбе с экономической преступностью, ОМОН, милиционер из соседнего универсама и охранник из местного отделения банка. О грядущей проверке продавцы сообщают друг другу по цепочке.

Оказалось, что именно в строгих проверках кроется причина любви «лоточниц» к лаку для ногтей темных оттенков. Проверяющие придирчиво следят за чистотой, и продавцы таким способом пытаются скрыть грязь под ногтями, неизбежную, если работать без перчаток.

«Лоточники» не без иронии заметили, что вовсе необязательно быть журналистом, чтобы иметь возможность похвастаться знакомством со знаменитостями. Мои собеседницы горды тем, что именно у них отоваривается певец Александр Солодуха. Кроме него были замечены Валерий Дайнеко и Николай Скориков.

ЗА УЧЕБНИКИ ПРИДЕТСЯ ПЛАТИТЬ

Наталья КОНСТАНТИНОВА

Учебники в школах будут, если в издательствах не сомкнут глаз. Такова главная мысль «круглого стола», в котором участвовали представители Госкомпечати, Министерства образования и издательств учебной литературы.

Начинать готовить учебный материал следовало еще в июле прошлого года, но из-за катастрофического экономического положения Министерство образования получило деньги только в нынешнем марте. Да и то 160 млрд. рублей вместо 500 млрд. требуемых. Из 115 запланированных к 1 сентября наименований учебников (74 для общеобразовательных школ и 41 - для специальных) выпущено чуть больше половины.

В этом году родителям придется уже в начале школьного года сделать свой финансовый взнос в государственную копилку, заплатив за комплекты учебников. Их стоимость - от 30 тысяч для начальных классов до 295 тысяч - для старших. Чиновники опасаются, что в селах, где жители нередко получают зарплату «натурой», с оплатой учебников могут возникнуть проблемы. А ведь в стране из 4800 школ 3600 - сельские. К светлым моментам можно отнести начало выпуска собственной учебной литературы для слепых детей.

АЛЕКСАНДР СОЛОДУХА ЕЩЕ НЕ ИЗВЕДАЛ НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Согласитесь, много усилий надо приложить для того, чтобы от одной твоей песни кого-то трясло, кого-то окрыляло, а в общем и целом лихорадило всю страну. Но, судя по всему, страну ожидают еще большие потрясения - энергия у Александра Солодухи не иссякает, а в этом году у него вышел второй компакт-диск.

К новому удару надо подготовиться и получше узнать певца. Насмотревшись «московских простых бамбуков», мистеров Дадуда и забыв про Элтона Джона, уже можно сказать: а наш-то лучше. Хотя бы потому, что не бамбук, а человек.

-- Очень много разговоров в свое время ходило вокруг вашего контракта с Игорем Крутым. Но вот уже год о Крутом в связи с вами никто не вспоминает. Вы уже не работаете с этой продюсерской фирмой?

-- Наверное, пришло время все назвать своими именами, хоть я старался об этом не говорить. Я приехал в Москву и узнал, что все стоит денег. Своих денег у меня не было. Но я задался целью и нашел. Первыми моими спонсорами была фирма «ЛАМ и К». Мы вместе ездили на переговоры с фирмой «Арс» один раз, второй, третий. В результате «ЛАМ и К» выделила определенную сумму денег, на которую «Арс» расписал эфиры. А на телевидении все эфиры платные. Не платят только Кобзон, Пугачева и Леонтьев.

-- Только трое?

-- Да, Кобзон, Алка и Валера. Эти люди заслужили.

-- Это большие деньги?

-- Очень большие. И когда у моих спонсоров начались проблемы и деньги закончились, то закончилось и сотрудничество с Москвой. А надо было еще хотя бы полгода отработать на экране, как Меладзе или Агутин, и все пошло бы само собой.

-- А как получается «уговорить» бизнесмена профинансировать тот или иной проект?

-- Это талант, дар, если хотите. Мне говорят другие артисты: тебе дают, а нам - нет. Мы походили раз, другой, но ничего не вышло. Сначала бизнесменов надо влюбить в себя, в свое творчество, и только после этого вести разговор: «Помогите, ребята, пожалуйста». Сейчас их, этих бизнесменов, уже нет в Беларуси. Все они в Москве. Но не бывало такого, чтобы я ставил перед собой какую-то цель и ее не добивался. Я не успокоюсь, пока не добьюсь, я буду нервничать, не спать.

Я не скрываю: хочу пробиться и представлять на бывшей союзной сцене свою страну, хочу, чтобы меня знали в каждой квартире от Бреста до Владивостока. «Сябры», «Песняры», «Верасы» - все это было давно, когда в обойму были заряжены единицы, и в «Песнях года» и «Огоньках» от Украины постоянно выступала София Ротару, от Молдавии - Надежда Чепрага, от Беларуси - «Песняры», а от Эстонии - Анне Вески. А когда начался шоу-бизнес, они пропали с экранов. Пришло время доказывать свою состоятельность заново. А у кого просить денег? У государства, у министерства культуры или у филармонии? Я с государством столкнулся раз-другой и понял: спасибо, не надо. А я люблю быть лидером и я стал им на сегодняшний день.

-- Я согласна с тем, что на сегодняшний день вы лидер. Но роль просителя всегда несколько неприятна, даже для лидера.

-- Да, неприятна. И что тогда? Сидеть дома на диване? Или довольствоваться тем, что меня знают на белорусском телевидении? Я ведь не ворую. И не падаю на колени. Я просто прихожу к людям с нормальным человеческим разговором, который безусловно является выгодным для обеих сторон, и говорю: я могу то-то и то-то.

-- А сколько денег вам надо?

-- По большому счету мне надо много. По той простой причине, что у меня растет двойня.

-- Ваш сегодняшний гонорар вас удовлетворяет?



-- Нет, я дороже стою. Гораздо дороже. Я знаю российские цены и имею возможность сравнивать свои концерты с выступлениями других артистов. Так вот то, как я работаю, качество моего репертуара, энергетика стоят гораздо дороже. После одного выступления в России ко мне пришли в гримерку и сказали: перед вами были «нанайцы», они вчетвером не завели народ так, как вы один. Это же, наверное, что-то значит? А гонорары мне не могут платить такие, как им, потому что меня так, как «нанайцев», в России не знают. Но я буду идти своей дорогой, и я приду. Я работаю для людей. И самый высший показатель - народная похвала. Мне от этого классно, я получаю кайф. Но и деньги для меня не менее важны. Да, я хочу жить круто и богато.

-- А как вы тратите деньги, которые с таким трудом зарабатываете?

-- Вот так и трачу. Их постоянно надо вкладывать, вкладывать и вкладывать. Я своим музыкантам за концерт плачу больше, чем люди с высшим образованием получают на госслужбе за месяц. Мой водитель имеет больше, чем выпускник консерватории. Конечно, не все заработанные деньги я отдаю семье. У меня всегда должен быть запас, тогда я чувствую себя лучше, комфортнее.

-- Несколько лет подряд вас вычеркивали из списков участников «Славянского базара», и вы пытались всем доказать, что можете. Как вы думаете, на сегодняшний день вы уже что-то доказали?

-- А вы думаете, нет?

-- Чем?

-- Мне не однажды говорили: забудь, эта страна так устроена, что никогда своего не признает. Она порадоваться за своих, как делают это украинцы, прибалты, грузины, которые в любом случае своего распишут, расхвалят, поддержат, не умеет. Более того, у нас с наслаждением топят своего и изничтожают, если находят какую-то слабость. Да, каждый человек не идеален, в каком-то месте у каждого есть недостатки. Так вот их обязательно находят и именно по ним бомбят. Поэтому те, кто к чему-то стремился, вынуждены были уехать: Юрий Антонов, Игорь Корнелюк, Алена Свиридова.

У меня еще полтора года назад была цель сделать «сольник» на «Славянском базаре» и поставить всех на уши в прямом и переносном смысле этого слова. Я приложил для этого все силы и получилось, наверное, если даже плакатов по городу во время «Славянского базара» у меня было расклеено больше, чем у Филиппа Киркорова.

-- В ваших разговорах постоянно присутствует обида на кого-то или на что-то.

-- Да нет, я уже давно научился улыбаться во всех жизненных ситуациях. Меня, например, в свое время выгнали из оркестра Финберга, в котором я работал с первого дня. На третий день моей работы в ансамбле в ресторане «Юбилейный» туда зашел выпить чашечку кофе народный артист Советского Союза в прошлом главный дирижер эстрадного оркестра у нас в Минске Орбелян. Он пригласил меня на беседу и спросил: «Вы знаете, что вам здесь не место? У нас в республике создается государственный академический оркестр...» И меня пригласили на прослушивание. Я спел. Но ровно через год меня попросили из оркестра.

-- За что?

-- Ну как, за что?

-- За пьянство?

-- Нет. Единодушное мнение всего худсовета - профнепригодность.

-- Обидно?

-- С одной стороны, конечно, обидно, а с другой, если бы не выгнали, то не было бы ничего того, что я сегодня имею.

-- Вы очень изменились в последнее время. С вами работают профессиональные стилисты, имиджмейкеры?

-- Нет, только сам.

-- Эти баки...

-- Не знаю, захотелось так.

-- Эти рубашки...

-- Смотрю на людей - как другие одеваются. Советуюсь - нормально ли это - с самыми близкими людьми. Так открыто и спрашиваю. Вообще, я очень открытый человек.

-- А у девушек вы популярностью пользуетесь только как певец или как мужчина вы им тоже интересны?

-- В последнее время заметил - не проходит ни одного дня, чтобы кто-то не сказал мне комплимент по поводу того, что я похудел или постригся.

-- А по улицам вы спокойно ходите, вас не узнают?

-- Хожу, конечно, и в магазины захожу, но мне не страшно, потому что я не сделал никому ничего плохого. Для себя я всех людей разделил на четыре категории: правительство, армия, народ и братва - и со всеми дружу.

-- И с братвой?

-- Завтра меня зовут в колонию выступить перед заключенными в Лиде.

-- Но это же, наверняка, бесплатный концерт. Вы соглашаетесь работать без гонорара?

-- Там же люди сидят. Не все из них являются закоренелыми преступниками. Кто-то просто ехал на машине, и под колеса ему кинулся пешеход.

-- Два компакта, пять клипов. Над чем работаете сейчас?

-- Сейчас работаю над шестым клипом.

-- Если говорить об ощущении полноты жизни, чего вам больше всего не хватает? Чего больше всего хочется?

-- Чего хочется?.. Любви настоящей. У меня такое чувство, что я еще не изведал, что это такое, и что все это еще будет у меня в жизни.

МУМУ НЕ БУДЕТ УВЕКОВЕЧЕНА В МИНСКЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В скором времени в трех городах мира появится памятник российской собаке, погибшей из-за прихоти жестокой русской помещицы.

Планируется, что памятник Муму будет установлен в Москве, Санкт-Петербурге и в одном из французских городов. Все это отголоски грандиозного проекта московского режиссера и клипмейкера Юрия Грымова, который, как известно, снимает по произведению Тургенева настоящий художественный фильм с участием известных актеров.

Памятник утопленному животному не будет представлять собой бронзовое или гранитное изваяние. Круги, расходящиеся по булыжной мостовой, будут символизировать круги от брошенного в воду камня и наводить на ассоциации о том, что под ней погибло бедное животное. А кроме того, отсутствие в композиции хоть какого-либо живого существа будут передавать одиночество, которое человек испытывает в городе.

Жалко, что подобный памятник не будет сооружен в нашем городе. Ведь соавтором проекта Грымова, а официально - скульптором является минский художник Владимир Цеслер.

НА МОСКВУ РАБОТАЕТ ВЕСЬ МИР

Иван ПОВИДАЙКО

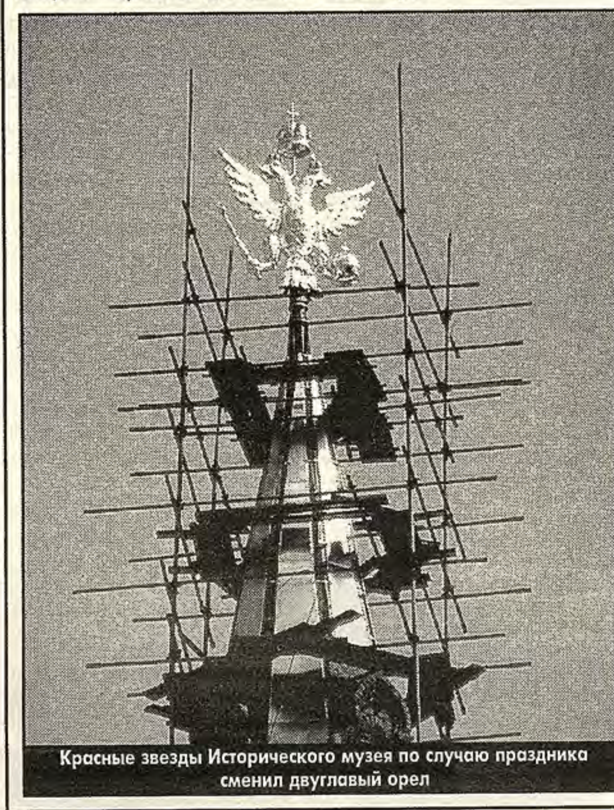
Москва шагает навстречу собственному юбилею. И пока люди в оранжевых жилетах что-то подлатывают и подкрашивают, столичные журналисты озабочены одним-единственным вопросом: не окажутся ли эти косметические работы очередной «потемкинской деревней»?

Впрочем, ответственные чиновники уверяют, что этого не произойдет. В качестве доводов приводят следующие факты: памятник Юрию Долгорукому теперь будет выглядеть, как новенький, а в городе к празднику заработают сразу несколько новых фонтанов. «Принцесса Турандот» на Старом Арбате уже практически готов, а для фонтана в сквере у Большого театра все части скульптурной композиции выписаны из Италии. Даже деревья. Хотя любопытно было бы узнать, что это за деревья и перенесут ли они российские морозы в то время, когда, как думает западный обыватель, по Красной площади гуляют медведи.

Все столичные мосты нарядят в светящиеся гирлянды, а на улицах в большом количестве появится световая движущаяся и вращающаяся реклама. К слову, на время праздника реклама известных фирм будет временно заменена на всевозможные приветствия горожанам.

Самое масштабное светопредставление состоится на Воробьевых горах, где пройдет выступление известного французского электронного музыканта Жан-Мишеля Жарра. В этот вечер Москва увидит то, чем уже восхищался Париж на Дне взятия Бастилии в 1979 году, а Хьюстон во время празднования 150-летия штата Техас в 1986-ом. Сцену для г-на Жарра и специальное оборудование установят на обзорной площадке, откуда музыкант и будет рисовать фантастические лазерные картины на огромном экране, который закроет практически всю стену здания Московского университета. Говорят, этот экран можно будет разглядывать чуть ли не из всех частей Москвы.

Что же касается состава приглашенных на юбилей «звезд», то уже известно, что в эти дни даст четыре представления Дэвид Копперфилд, а 5 сентября в беспрецедентном шоу «Наша древняя столица» примут участие Никита Михалков, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лучано Паваротти и многие другие. Всего в шоу примет участие около 1200 человек. Художественной концепцией занимается народный артист России режиссер Андрей Кончаловский, а сценография проекта доверена дизайнеру Марку Фишеру, автору конструкции «The Wall», изготовленной для одноименного турне группы «Pink Floyd». Он же оформлял мировые турне таких групп, как «AC/DC», «The Rolling Stones», «U2», а также Тины Тернер, Элтона Джона и Жан-Мишеля Жарра. Для технического обеспечения праздника в Москву прибудут из Англии двадцать 40-тонных траков, стотонный самолет и несколько железнодорожных контейнеров. Сюрпризом шоу станет 25-метровый дракон Змей Горыныч, чьи составные части изготовлены в Голливуде.



Красные звезды Исторического музея по случаю праздника сменил двуглавый орел

ЗАЙКА СПРЯТАЛ «КАПУСТУ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Налоги нужно платить всем. Но если президент России обнародовал свои доходы, то многие российские исполнители песенок делать это не спешат. И зря: казна братской страны, видимо, может изрядно пополниться за счет тех денег, которые тамошние звезды выплачивать в виде налогов не собираются.

Декларацию о доходах граждане России должны были подать в финансовые органы к концу июня. Через полтора месяца, отлично зная, сколько получают за концерты многие певцы, налоговая полиция проверила некоторых из них. В список злостных неплательщиков попали обладатель прически от «Head & Sholders» Дмитрий Маликов, Александр Малинин и Вика Цыганова. Кроме того, были официально названы имена главного дирижера Мариинского театра Валерия Гергиева, который должен государству полтора миллиарда, и нескольких спортсменов. А вот группа «На-На» отработала в Ростове-на-Дону вообще от имени несуществующей фирмы.

Всех, пожалуй, переплюнул «зайка» Филипп Киркоров, который, согласно данным его финансового директора, за прошлый год заработал всего-то 10 миллионов рублей. Скромняга! Да за одно выступление на «Славянском базаре» он наверняка получил на порядок больше. Остается лишь догадываться о возможном долге его жены...

Вместе с тем прозвучали и имена тех, кто чтит уголовный кодекс. Это Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Надежда Бабкина. Понятное дело: им не нужно, как другим российским гражданам, скрываться от налогов где-то в Европе. Смешно: ну кому там нужны российские звезды, которые не дружат с законом? Им лучше скрываться в Беларуси. Здесь, во всяком случае, артистов эстрады не «трясут»: и звезды куда мельче, и гонорары - вообще никакие.

ФУТБОЛИСТЫ-МИЛЛИОНЕРЫ

Дмитрий ХИЛЛОВ

Футбол не только игра миллионов, но еще к тому же игра миллионеров. Таковыми являются, кроме всего прочего, и футболисты. Предлагаем вашему вниманию список самых дорогих трансферов в истории мирового футбола.

Те деньги, которые клубы выкладывают за футбольных звезд, просто-напросто поражают воображение...



Алан ШИРЕР в 1996 году был самым дорогим футболистом мира

САМЫЕ ДОРОГИЕ ФУТБОЛИСТЫ МИРА

Игрок	Страна	Продал	Купил	Сумма млн.$
Рональдо	Бразилия	«Барселона»	«Интер»	27.0
Алан Ширер	Англия	«Блэкберн»	«Ньюкасл»	23.3
Жуниньо	Бразилия	«Мидлсбро»	«Атлетико» Мадрид	19.5
Джанлука Виалли	Италия	«Сампдория»	«Ювентус»	19.5
Кристиан Вьери	Италия	«Ювентус»	«Атлетико» Мадрид	17.5
Энрико Кьеза	Италия	«Сампдория»	«Парма»	16.0
Жан-Пьер Папен	Франция	«Марсель»	«Милан»	15.5
Христо Стоичков	Болгария	ЦСКА (София)	«Барселона»	15.0
Роберто Баджо	Италия	«Фиорентина»	«Ювентус»	13.6
Джанлуиджи Лентини	Италия	«Торино»	«Милан»	13.6
Деннис Бергкамп	Голландия	«Аякс»	«Интер»	13.6
... Андрей Канчельскис	Россия	«Эвертон»	«Фиорентина»	12.9
... Сергей Алейников	Беларусь	«Динамо» Минск	«Ювентус»	2.0
... Петр Кочуро	Беларусь	«Динамо» Минск	«Шеффилд Юнайтед»	1.05

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ПОТОМКИ ГРАФА БАЛЛОНОВА

Татьяна ПТАШНИК

В наши дни сверхзвуковые самолеты потеснили воздушные шары и дирижабли на небесных магистралях. Однако никакой стальной гигант не вызовет такого же восхищения, как плавно плывущий в синем небе воздушный шар. 26 августа в небе Минска долго парили три воздушных красавца. Благополучно преодолев избранное пилотом для посадки поле, я приблизилась к заветному месту. Окруженные детворой из окрестных домов, члены экипажа готовили шар к погрузке.

Приземлившийся в микрорайоне Запад шар - гость из Казахстана. Его пилотом оказался Виктор Загайнов, носитель уникального титула «Первый и последний чемпион СССР по воздухоплаванию», в узких кругах известный как граф Бурлак Баллонов. Свое второе имя он получил за то, что во время одного из одиночных полетов неудачно приземлился в болото. Около 2,5 километров тяжеленный шар ему пришлось тащить на собственных плечах (вес воздушного шара, состоящего из корзины, баллонов, галерки и оболочки, составляет около 350 кг).

Приобрести и содержать воздушный шар - удовольствие, доступное не каждому. Стоимость «шарика» около 30 тысяч долларов. Поэтому чаще всего их покупают не частные лица, а фирмы, которые используют свои приобретения в рекламных целях. Что, собственно, наглядно продемонстрировано сегодняшней акцией.

На борту тепловоздушного шара DHL, приземлившегося на кунцевском поле, кроме членов экипажа, было еще два пассажира. Им предстояло пройти традиционный обряд посвящения в воздухоплаватели. На глазах зевак Виктор Загайнов торжественно возложил руки на головы двух коленопреклоненных молодых людей и произнес следующее: «Я, пилот тепловоздушного шара DHL, граф Бурлак Баллонов, за мужество и хладнокровие, проявленное во время полета, посвящаю вас огнем, поднимающим нас в небо, и землей, принимающей нас. Пользуясь званиями, регалиями и полномочиями, нарекаю вас именами граф Западный и граф Красноборовский». Ритуальная речь сопровождалась тем, что пряди волос посвящаемых были опалены священным огнем и натерты травой. В этот обряд входит также обязательное шампанское. Пойманная пробка от бутылки считается бесценным талисманом. На этот раз она досталась многоопытному чемпиону Загайнову.



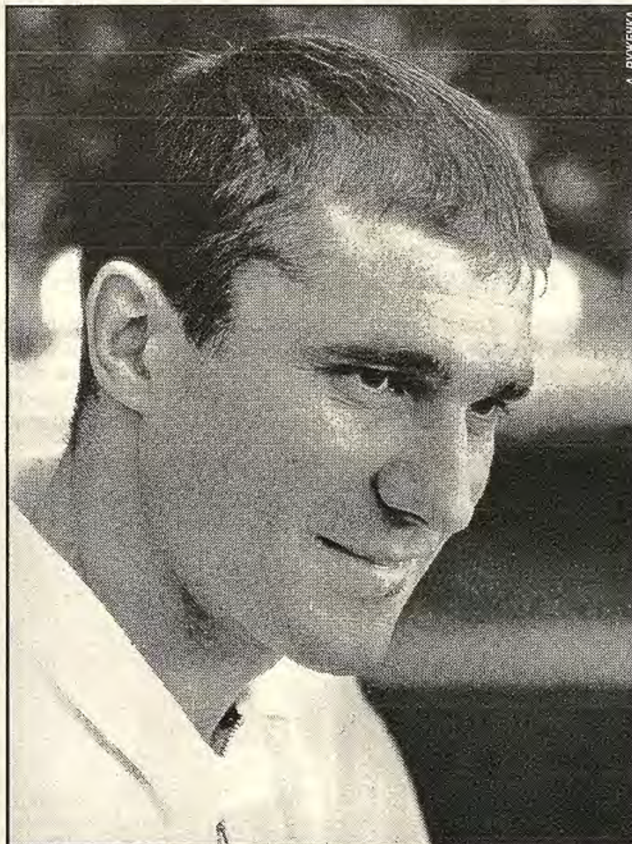
Такую громадину графу Бурлаку БАЛЛОНОВУ пришлось тащить на себе несколько километров

ХОККЕИСТ ЦЫПЛАКОВ ЛЮБИТ ПРЫГАТЬ В ПРОПАСТЬ И ПАДАТЬ В ЛИФТЕ

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

Каждый год в августе «звезда» белорусского хоккея Владимир Цыплаков приезжает на каникулы в Минск. Его запросто можно встретить в парке имени Горького во время тренировок на крытом катке. А между тем в его поклонниках ходят многие голливудские знаменитости, приятельские отношения его связывают с Джоном Траволтой.

Уже несколько лет, покинув Минск, Владимир Цыплаков выступает в клубе Национальной хоккейной лиги «Лос-Анджелес Кингз». В год своего дебюта в НХЛ белорусский хоккеист играл некоторое время в одном звене с самым великим хоккеистом в истории хоккея - Уэйном Гретцки. С этого примечательного факта и началась беседа корреспондента «И» с самым «звездным» белорусским хоккеистом.



А. РУЖЕЧКА

СПРАВКА «И»:

Владимир Цыплаков провел два сезона в клубе НХЛ «Лос-Анджелес Кингз». По системе «гол+пас» у него третий показатель в команде - 39 очков (16+23), а по коэффициенту полезности - первый, имеет самый высокий показатель (+8). После ухода из команды Уэйна Гретцки, финна Курри, а также россиянина Житника белорусский нападающий может в наступающем сезоне стать самой яркой звездой калифорнийского клуба.

-- Владимир, что представляет из себя Великий Номер Один (так все журналисты называют Уэйна Гретцки)?

-- Уэйн очень спокойный и рассудительный человек, без замашек звезды. Очень старается не выделиться в повседневной жизни. Он - как все. В общем, обыкновенный парень, который ничем не отличается от других, а что касается профессиональных качеств, то он является наглядным пособием для любого хоккеиста.

-- Неужели у Гретцки не было никаких привилегий в команде?

-- Даже если и были, то они были абсолютно незаметны. На выезде он проводил время в уединении, а дома - в кругу семьи. В НХЛ так принято. Все разделяют работу и личную жизнь. Стоит сказать, что Уэйн - вполне нормальный, без комплексов парень. Мы могли запросто пойти вместе с ним попить пиво.

-- Понятие «режим» в Америке существует?

-- Естественно. Но там все держится на полном самоконтроле. Американцы - не ханжи, любят выпить. Что уж тут говорить, если даже мы, хоккеисты, можем позволить себе за день до игры пару стаканов вина.

-- Лос-Анджелес и Гретцки - это как близнецы-братья. После ухода Великого Уэйна что-либо изменилось?

-- Изменения произошли существенные. Во-первых, упала посещаемость наших игр. А во-вторых, все меньше звезд Голливуда стало приходить на наши матчи - раньше, бывало чуть ли не половина Голливуда собиралось в ледовом дворце.

-- Вы знакомы с кем-нибудь из киношных «звезд»?

-- Безусловно, потому что многие артисты вхожи в нашу раздевалку. За руку здоровался с очень многими, например, с Джеком Николсоном, Куртом Расселом, а хорошо знаком и часто встречаюсь с Джоном Траволтой.

-- На досуге чем любите заниматься?

-- В основном все свободное время провожу с семьей: женой и двухлетним сыном. Круг моих увлечений - это прежде всего гольф и игорная столица мира Лас-Вегас, где кроме казино есть множество шоу и театральных постановок. Люблю Диснейленд, в котором скучать не приходится.

-- Столица игорного бизнеса вас не разорила?

-- Немножко ударила по семейному бюджету. В казино я проиграл 3 тысячи долларов.

-- Ваши любимые аттракционы в парке развлечений Уолта Диснея?

-- Это «падающий лифт» и «прыжок в пропасть» со страховкой. Данные аттракционы очень рискованные и опасные, но адреналина в кровь подбрасывают основательно.

-- НХЛ еще иногда называют Лигой шутников. Так ли это?

-- Да, на самом деле так оно и есть. Шуток, всевозможных «приколов» и розыгрышей не счесть. Например, во время обеда, того, кто сильно увлекся едой, могут облить кетчупом, а тому, кто заснул в самолете могут обрезать галстук. Существуют также и чисто хоккейные «приколы» - это такие как подпиливание клюшек, подрезание носков и т.д.

-- Что значит «вливание в коллектив» по-НХЛовски?

-- Каждый новичок, принятый в команду, заказывает на свои деньги для всей команды ужин в дорогом ресторане, где разыгрывается целое театрализованное представление: с розыгрышами и шутками-прибаутками. После чего себя можно считать полноправным членом коллектива.

-- Надо полагать, что команда у вас очень дружная?

-- Несомненно, потому что все игроки объединены одной целью и добросовестно выполняют свою работу, за которую платят неплохие деньги. Для сплочения коллектива у нас есть одна хорошая традиция - каждый игрок, будь то Гретцки или я, на собственные деньги арендует ресторан или какой-либо клуб, где игроки и тренер, который, кстати, является равноправным членом команды наряду с хоккеистами, «оттягиваются» на полную катушку. Новый год мы, например, встречаем отдельно от жен. Так называемый «мальчишник».

-- Существует ли в команде обязательная для хоккеистов форма одежды?

-- В день игры мы должны быть в костюме, а на самом матче еще и при галстуке.

-- Несоблюдение этих правил ведет к...

-- К штрафам, естественно. Штрафуют следующим образом. Любое опоздание, пререкание с арбитром, а также появление без галстука на игре карается штрафом в 100 долларов.

-- Владимир, на ваш взгляд, американцы - что это за нация такая?

-- Во-первых, США - это страна с очень высоким уровнем жизни, со своей культурой и традициями. Во-вторых, по-моему, американцы - это люди, для которых самое главное в жизни - работа и погоня за деньгами. В Америке очень мало душевных людей - хоть они на каждом шагу все поголовно и улыбаются, но эти улыбки, по-моему, неискренни.

-- А друзья-то у вас есть в Штатах?

-- У меня много друзей в США. Их круг составляют хоккеисты, бизнесмены, адвокаты, то есть это те люди, с которыми я могу поиграть в гольф, выйти в море на яхте и нормально пообщаться.

-- А сами-то уже привыкли улыбаться по-американски?

-- Да. И уже вполне могу свободно разговаривать по-английски.

-- В конце беседы, если можно, расскажите самый забавный случай из вашей заокеанской карьеры.

-- Это случилось в первый год моего пребывания в США. Был скверный день, шел дождь. Мы с другом подошли (пешком!) к окошечку ресторана быстрого обслуживания Fast Foods, к которому обычно американцы подъезжают на автомобилях и попытались на ломаном английском сделать заказ. В это время за нами выстроилась очередь из 20 автомобилей, которые в один голос начали сигналить нам. Для местных жителей наблюдать все это было странно и дико.

БЛИЦ

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ:

- *Город?*

-- В Америке - Лас-Вегас, а в Беларуси - Минск.

- *Хобби?*

-- Игра в гольф.

- *Кинофильм?*

-- «Иван Васильевич меняет профессию»

- *Книга?*

-- «Двенадцать стульев»

- *Женщина ?*

-- Жена.

- *Алкогольный напиток?*

-- Водка.

- *Безалкогольный?*

-- Минеральная вода.

- *Автомобиль?*

-- «Мерседес-600», хотя у меня всего лишь 420-й.

БЫСТРЕЕ, ВДУМЧИВЕЕ, УМНЕЕ

Александр ВЛАСКИН

В Лондоне завершилась первая в истории человечества Олимпиада умственных игр. Подобная практика будет продолжаться и в дальнейшем.

Организатор события Тони Бузан заявил, что его почин станет переломным моментом в отношении людей к умственным видам спорта: «Все проводившиеся до сих пор Олимпийские игры имели дело только с мускульной силой. В ход шло только тело. А чем бы было это самое тело без умственной активности?» На необходимость умственных упражнений указывал еще Платон, называя их занятием для королей и философов. Великий дедушка Ленин также был неравнодушен к ментальным упражнениям и отдавал предпочтение шахматам, утверждая, что в них должен уметь играть каждый коммунист.

Состязания на Олимпиаде проходили по трем основным категориям: настольные игры (шахматы, китайское го, африканское оварии и др.) и решение кроссвордов и головоломок на скорость; карточные игры (в основном бридж и немецкий скат); и, наконец, - самое главное - упражнения на память и изобретательность. Участники игр в последней категории должны были вспомнить последовательность карточной игры за пять минут или порядок 52-х карт в колоде за десять минут.

Главным победителем первых умственных игрищ стал англичанин Доминик О'Брайен, взявший «золото» в двенадцати видах интеллектуальных игрищ. Он, например, оказался способным вспомнить порядок карт в колоде всего за сорок секунд. Неплохо он показал себя и в настольных играх. Полученные им награды, конечно, не могут сравниться с призами спортсменов-неинтеллектуалов - он получил всего лишь мотоциклетный шлем и страховку своих умственных способностей на сумму в $1,5 миллиона. Страховкой сыт не будешь...

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГУКОВ - ЧЕМПИОН!

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

В испанской Севилье завершился чемпионат Европы по водным видам спорта. Белорусские спортсмены выступили как никогда успешно, завоевав две золотые и одну бронзовую медали. Подлинным открытием чемпионата стал белорус Александр Гуков, завоевавший два «золота» на дистанциях 100 и 200 метров брассом. Бронзовую награду нашей сборной принес Олег Рухлевич на стометровке вольным стилем. В общекомандном зачете Беларусь заняла 9-е место. Стоит сказать, что в истории белорусского плавания такой грандиозный успех случился впервые.

СЛУШАЙ!

«ТИСНЕНЬЕ ЗОЛОТОЕ»

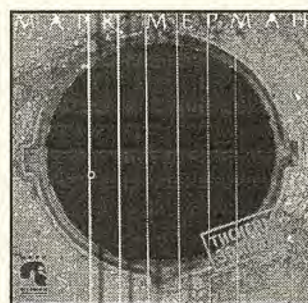
МАРК МЕРМАН. «МОСКОВСКИЕ ОКНА». 1997

Сергей ШАПРАН

Если бы я не знал Марка Мермана, наверняка я что-то недополучил бы от жизни, хотя это имя сейчас уже не так много говорит минскому любителю авторской песни. А ведь были совсем другие времена: вторая половина 80-х, когда Марк еще жил в Минске на улице Горького и писал песни для нашего филфаковского театра. И по утрам, если случалось заглянуть к нему в гости, он встречал тебя фразой: «Старик! Послушай, какую я сегодня ночью песню написал!»

У него так и не вышел ни один альбом ни на виниле, ни на аудиокассете, пока Марк жил здесь. Хотя в то время все мы, наверное, были неисправимыми романтиками и очень любили мермановскую песню. И только когда он уехал навсегда в Канаду, то в Минске, то в Торонто стали выходить один за одним его аудиоальбомы: «Возвратная частица», «Торонто и т.д.», «На будущий год в Иерушалаиме». И наконец сейчас российская фирма «Московские окна» издала компакт-диск Мермана «Тисненье золотое», записанный в Торонто при содействии аранжировщика и клавишника Алекса Хаскина и мастера акустической гитары Джима Тейта. Продюсер проекта - Борис Вогман.

На компакте, лицевой стороной которого стал плакат известных наших художников и друзей Марка Владимира Цеслера и Сергея Войченко, добрая половина музыкальных тем уже хорошо известна поклонникам Мермана: «Эдит Пиаф», «Тисненье золотое», «Старые фильмы», «Оркестру Леонида Утесова» и др.. И несколько совершенно новых вещей, выполненных все в той же балладно-мермановской манере. И красиво-откровенна



замечательная русская актриса Елена Соловей, написавшая в аннотации к альбому: «...Я не люблю тоску, я храню воспоминания. Но когда я слушаю Вас, Вашу музыку, Ваши стихи - мои воспоминания кружат мне голову... И я вижу «тисненье золотое в старом фото».

Не оставьте без внимания эту музыку - в конце концов Марк Мерман когда-нибудь снова вернется в Минск, и, может быть, побывав на его концерте, вы поймете, насколько хороша эта страничка нашей авторской песни, назвать которую даже сейчас эмигрантской не поднимается рука.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

КРЫЛАТАЯ MAZDA

Илья ПРОХОРОВ

В прошлый четверг наша страна оказалась на шаг впереди планеты всей: компания «Холпи» показала белорусской столице автомобиль Mazda 626 нового поколения. В Европе презентация новинки состоится только 11 сентября на Франкфуртском автосалоне.

Новый автомобиль, без спору, хорош. Только список стандартного оборудования и всех технических «наворотов» может занять половину газетной полосы. Но мы не будем долго и скучно перечислять опции. Главное изменение коснулось эмблемы Mazda 626. Теперь на капоте и на крышке багажника машины будут красоваться стилизованные крылышки. Новая эмблема символизирует летящую птицу, латинскую букву V (виктория - победа) и слегка напоминает перевернутую букву M - Mazda. Разработали этот символ американские дизайнеры. Японцы тоже предлагали свой вариант эмблемы, но он был слишком «навороченный» и нес большую смысловую нагрузку, завязанную на японских традициях, поэтому его отвергли.

Вокруг новой машины всегда подымается ажиотаж, и новая Mazda 626 - не исключение. Еще до презентации новинки выразили желание ее приобрести уже более 50 человек - для нашей республики достаточно солидная цифра. Остается добавить, что самая простенькая Mazda 626 стоит $15 тысяч.

АФИША

КЛУБЫ

30 августа в «Пилоте» в программе «Эротические судороги лета» выступят DJ Ульмо (Москва) и DJ Митя (Минск). Будут представлены «Шоу толстяков» и «Шоу ростовых кукол», а также сюрпризы от магазина «Интим».

6 сентября открывается новый клуб «Луч» (бывшая «Аддис-Абеба»), в котором выступят 15 белорусских групп: «Нейро Дюбель», «Метеор», «Погружение», «Hasta La Fillsta», «Kriwi», Валик Гришко и др.. Ведущий вечера - Сергей Михалок (в смокинге).

ОТКРЫТЫЕ ПЛОЩАДКИ

30-31 августа ко Дворцу спорта приглашаются все любители баскетбола. Тут пройдет этап республиканских соревнований по разновидности этой игры - стритболу. За небольшой вступительный взнос ваша команда сможет побороться за призы от организатора соревнований - фирмы «Adidas».

1 сентября. Парк имени Челюскинцев. Традиционный фестиваль «Рок после каникул». Участвуют - «Уліс», «Новае неба», «Торнадо», «Крама». Начало в 18.00. Вход свободный.

5 сентября в окрестностях Комсомольского озера (возле Дворца молодежи) пройдут состязания белорусских роллеров. Белорусский комитет по делам молодежи приглашает всех желающих.

КУШАТЬ ПОДАНО!

АРБУЗ, ТЫ МАЛЬЧИК ИЛИ ДЕВОЧКА?

Светлана ЛИЦКЕВИЧ

Прямо с машин из братских Туркмении, Узбекистана, Астраханской области продавцы предлагают белорусам арбузы и дыни. Для того, чтобы дома не пришлось с ненавистью поглядывать на несладкий арбуз или каменную дыню, вызревшие южные плоды надо уметь распознавать. Как это сделать, мне охотно поведал оживившийся продавец восточной наружности.

На его родине считают, что взрослый мужчина должен съедать в год до двух тонн дынь и арбузов: «Тогда почки и мочевой пузырь два-три года как часы работать будут».

Самые вкусные дыни к нам, к сожалению, не возят. Белые длинные гиганты весом до 12 килограмм чересчур нежны - они просто не выдерживают долгой транспортировки. До нас доезжают только средние по размеру и зрелости их «собратья». Если вы хотите получить удовольствие от поглощения дыни - не покупайте маленькие «колхозные», весом до 2 килограмм. Кроме очень приятного аромата, особых достоинств они не имеют. По сравнению с другими представителями своего вида эти дыни считаются сухими и пресными на вкус.

Хорошую дыню можно распознать по нескольким признакам. Самый главный - чем чаще, мельче сетка прожилок на кожуре - тем лучше. Цвет предпочтительнее «охра» или даже коричневый. Но он должен быть равномерным по всему плоду. Если дыня темная только с одного бока - лучше не берите, скорее всего она «подбита» и в этом месте будет горькой. И сделайте последний «тест» перед покупкой - нажмите на носик дыни. Если она сочная, то носик будет мягким. Кроме того, у хорошей спелой дыни косточки сами отделяются от мякоти. Кстати, в Средней Азии косточки ценятся не меньше, чем сам плод. Их сушат, а затем жарят и едят с солью, используют как лекарство при отитах.

Распознать хороший арбуз, по словам коренного астраханца, намного сложнее: «Объяснить в нескольких словах сложно. Вот постойте, поторгуйте хотя бы недельку, тогда и научитесь понимать, какой арбуз вкуснее».

Впрочем, некоторые приметы зрелости арбуза все-таки существуют. Поскольку это растение двуполое - плоды-«мальчики» на вкус несколько хуже, чем «девочки». Они менее сочные, часто бывают несладкие. Распознать же «пол» арбуза можно по носику. У «мальчиков» пятнышко маленькое, иногда почти незаметное. У женских плодов это пятно ярковыраженное, круглое, серого цвета. Чем оно больше, тем спелее и сочнее арбуз. У вызревшего плода хвостик обычно совсем сухой. При простукивании спелый арбуз издает характерный глухой звон.

Дыни, арбузы, как и все продукты на рынке, лучше всего покупать в середине недели. В это время здесь самые низкие цены, особенно на сезонную продукцию. К выходным они возрастают почти на 20 процентов.

Кроме всего прочего, покупателям-минчанам нужно знать о том, что по данным лаборатории ветсанэкспертизы Комаровского рынка, в последнее время все чаще эти южные овощи бракуются из-за высокого содержания нитратов. Поэтому спрашивайте у продавца справку санэкспертизы.

СМОТРИ!

ПОМАШИТЕ «ПИТЕРУ» РУЧКОЙ

Илья ПРОХОРОВ

Скоро телезрителям придется расстаться с каналом «Петербург 5-й канал». Распоряжением президента России Бориса Ельцина его вещание на Россию и страны СНГ будет прекращено. Но эта частота не останется пустой - вместо «питера» в самом скором времени начнет свою работу канал «Культура». Какие программы и фильмы он сможет предложить своим зрителям, ясно из названия. Фанатам питерского телевидения можем посоветовать одно: переезжайте в Санкт-Петербург или в Ленинградскую область - там «пятерка» вещать будет.

Может, эта рокировка и к лучшему: канал был, честно говоря, никакой. Если бы еще и БТ куда-нибудь засунуть...



№34(115) 29.08.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ, Сергей ШАПРАН

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена
договорная

Заказ **2052**

Подписано в печать
28.08.97 в 13.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Анна ВОЛЬСКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ

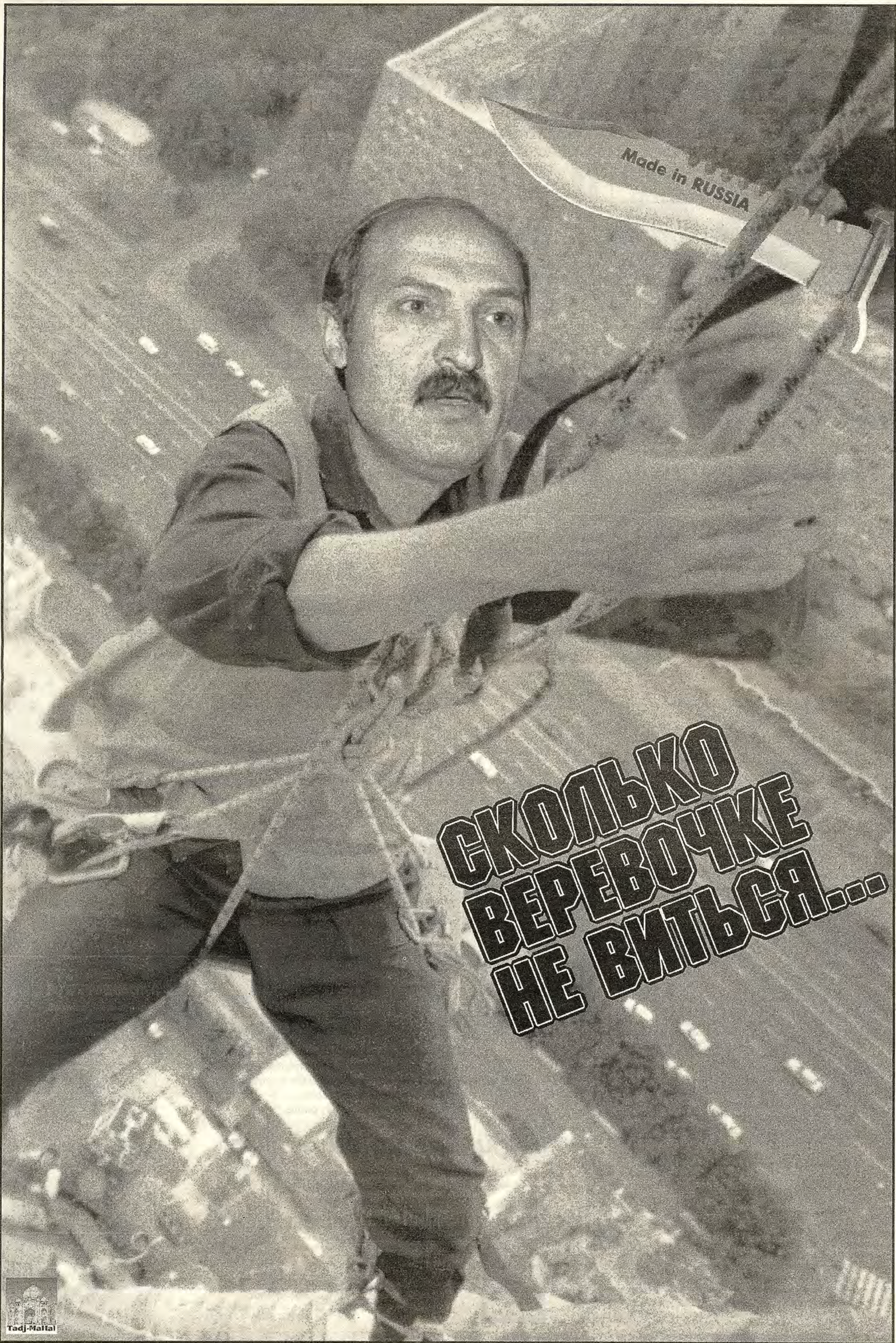
Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


Made in RUSSIA
СКОЛЬКО
ВЕРЕВОЧКЕ
НЕ ВИТЬСЯ...
Tadj-Mahal